庫全書

子部

欽定四庫

全書三命通會卷一 子部

靈臺即臣 使廷梅覆勘

詳校官中書臣張經田

校對官編修臣周宗岐 總校官知縣臣繆 曆録监生日陳

琪

善

大己の巨小写 四 欽定四庫全書 三命通會 挺要 萬民育三命會通十二卷與此本卷數相 大成母論五星者為萬民英所撰已著於録 惟以通會作會通為稍異今考世所傅星學 姓名卷首但城育吾山入著明史藝文志有 臣 等謹案三命通會十二老原本不著撰 三命通倉 子部七 術數類五扇書相書之

五万日人有是 に対する場合を選択している。これでは、10mmでは、10 字傅寫互倒遂有不同其實即此書也自明 育吾山人之號誤以民英為民育又通會二 幾於家有其書中間所載仕官八字往往及 此本事論子平亦出民英之手藝文志蓋因 之舊特以其闡發子平之遗法於官印財禄 以来二百餘年該星命者皆以此本為總東 食傷之名義用神之輕重諸神煞所係之言 明季之人益後来坊刻所攙入亦已非原本 提要

大三日日 白馬四 欽定四庫全書 三命通會 挺要 萬民育三命會通十二卷與此本卷數相 大成母論五星者為萬民英所撰已著於録 惟以通會作會通為稍異今考世所傅星 姓名卷首但颇育吾山人若明史藝文志有 等謹案三命通會十二卷原本不著撰 三命通會 子部七 析數類五命書相書之 學

字傅寫互倒遂有不同其實即此書也自明 幾於家有其書中間所載仕官八字往往及 育吾山人之號誤以民英為民育又通會二 此本事論子平亦出民英之手藝文志蓋因 以来二百餘年該星命者皆以此本為總承 食傷之名義用神之輕重諸神煞所係之言 之舊特以其闡發子平之遗法於官印 明季之人益後来坊刻所攙入亦已非原本 财禄

典中 而 食神 今日亦多 則 印 用 變 皆 其 JE. 要 所 通之可矣若所引 財 偏 之能吐秀而 有未可遽廢者至其立論 能 執之見未能 輯 而 採撮摩言得其精要故為術家所 完本其文迥殊 有不驗言命學 不 三人口的 知 偏官 不 偏 圓 知 撤且 傷官之亦可出奇是 印 珞 則 偏 琭 者但當得 胎 其時 财 子與今永樂大 नीः 多取正官 元 一等論施 能 其大意 得 カ 恒 بح 知 JE.

A LEGITARI OF A P.	- Arrest Constitution		and the second	named to the last of the last	i dandamakada		ALTHOUGH
		arresinguish guerra fair.	總校 官臣陸 費	總養官紀的臣 遊動於孫士教	為病也乾隆四十四年九月恭校上	外間末由窺見遂誤信依託之本固未足以	我定四庫全書 ~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~
			炉	が士毅		未足 ひ	

者形之始太素者質之始氣與形質合而未離口軍 列禦寇曰有形 曰無名天地之 原造化之始 始有太素太易者未見氣太初者氣之始太始 始有名萬物之母有物混成先天 生於無形天地之初有太易有太 明 萬民英 撰

欽定四庫全書 在其中與道為一是謂太極莊子以道在太極之先所 數之始也太極者兼理氣象數之始也由數論言之可 理之始也太虚者氣之始也太素者象之始也太乙者 極 萌律歷志云太極元氣函三為一易曰易有太極是生 歷紀云未有天地之時混沌如鷄子溟滓始芽鴻蒙滋 兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦定吉凶易疏云太 **渾淪未判之先只一氣混合杳冥昏昧而理未嘗不** 謂天地未分之前元氣混而為一蒙泉子曰太初者 老一起重 Carlo not like 典中所 而 今日 則 食 用 印正財而不知偏官偏印 變 皆 神 其 要 亦多有不驗言命學者但當得其大意 偏執之見未能圓 通之可矣若所引 有未可速廢者至其立論多取正官 能採撮產言得其精要故為術家所 之能吐秀而 輯完本其文迥殊則 三命通會 不 知 珞 傷 绿子與今永樂大 偏 官之亦 射 其時松冊僅存 亦能 元等論施 可出奇 得 カ 是 恒 بح 知 JE.

金公四月至書 では、 できる は、 でき 為病也乾隆四十四年九月恭校上 外間末由窥見遂誤信依託之本固未足以 紁 總養官紀的臣處銀辰孫士 校 官 泾 陸 貲 毅 姬

者形之始太素者質之始氣與形質合而未離口軍 ここりっと シェラ 有太始有太素太易者未見氣太初者氣之始太始 列禦寇曰有形生於無形天地之初有太易有太 原造化之始 無名天地之 始有名萬物之母有物混成先天 三命通會 明 萬民英 撰

數之始也太極者兼理氣象數之始也由數論言之 多分四母 理之始也太虚者氣之始也太素者象之始也太乙者 極 萌律歷志云太極元氣函三為一易曰易有太極是生 歷紀云未有天地之時混沌如鷄子溟滓始芽鴻蒙滋 兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦定吉凶易疏云太 其中與道為一是謂太極莊子以道在太極之先所 謂天地未分之前元氣混而為一蒙泉子曰太初者 渝未判之先只一氣混合杳冥昏昧而理未嘗不 生書

次定四事全書 臭不窮於變化而實有準則故一動一静互為其根 謂太極者乃陰陽動靜之本體不離於形氣而實無聲 闡 者言則曰太極又何當有二邪向非周子啓其秘朱子 陰分陽雨儀立馬儀者物也凡物未始無對而亦未當 而道又別是一懸空底物在太極之光不知道即太極 而明之孰知太極之為理而與氣自不相離也哉所 極 太極乃是指天地人三者氣形已具而未判者之 即道以其理之通行者言則曰道以其理之極 1 三命通會 至

立馬 金りに 獨 也陰陽形而下器也動靜無端陰陽無始此造化所 於天地而生於陰陽陰陽不生於陰陽而生於動靜 有氣陰陽之謂也有氣斯有形天地之 立天以氣覆而依乎地地以形載而附乎天有 者所乘之機也陰陽者所生之本也太極形而上道 不生於動靜而生於太極蓋太極者本然之妙也 静者也 何陽 蹇 極者 動果 乎何 天時 不動 謂也天地不 能極 生而 地靜 理 斯 由 動 動

陰陽 とこのほうか 事由是而五行生為五行一陰陽五殊二實無餘 行於天以質而語其生之序則水火木金上而水木 火金陰也又統而言之則氣陽而質陰也又錯而 則 天地未立道 動 則謂地生 一太極精粗本末無彼此也五行質具於地而 陽 謂相大無 而靜陰也蓋五行之變至不可窮然無適 之依雖智 本天地天地既立則太極之理散 互则渾愚 藏可熊皆 相謂不知 生之可之 三命通會 則相離乃 不生實調 可則燦陰 此不然陽 吉 可 不相 的謂 可生 有之亂不 見互故亦 也藏 分, 在萬 其 吉 陽 氣

非 <u>...</u> 極中有子有也極相 長之秋以肅之冬以藏之春而夏夏而秋秋行之生各一其性四時之行亦有其序春以 理之有太以此火不虧極 白量 全乾極上而火外何之 體有是天無也乎子本 而坤生之天金陰曰然 地則兩載謂太陽五 也 為天儀釋造水陰行 天地雨太化火腸一 之皆债極全土不陰 分太生天可之外陽 體極四道乎交子陰 不分四行以也行一 談體 象釋調土 矣太 甚明生陰天地自極 也矣人陽即也今周 哉 以卦觀太天論子 |其天|八易||極安||之固 而 生 說為卦曰故在水謂 久 之 |似太||之易||朱乎||水太

謂 次定四車全書 陰分陽兩儀立馬儀者物也凡物未始無對而亦未當 臭不窮於變化而實有準則故一動 謂 闡 者言則曰太極又何當有二邪 太 而道又別是一懸空底物在太極之光不知道即太極 太極者乃陰陽動靜之本體不離於形氣而實無聲 而明之孰知太極之為理而與氣自不相離也哉所 極 太極乃是指天地人三者氣形已具而未判者之 即道以其理之通行者言則曰道以其理之極至 三命通會 向非周子啓其秘朱子 静互為其根 分

立馬 於 獨立天以氣覆而依乎地地以形載而附乎天有 有氣陰陽之謂也有氣斯有形天地之謂也天地不生 陰陽形而下器也動靜無端陰陽無始此造化所 天地而生於陰陽陰陽不生於陰陽而生於動 者所乘之機也陰陽者所生之本也太極形而 不生於動靜而生於太極蓋太極者本然之妙也 静何子曰 極者 動果 乎何 天時 不動 能極 生而 地靜 静 上道 理 動 斯 由 動

陰陽 大元司年入時 事由是而五行生為五行一陰陽五殊二實無餘分 行於天以質而語其生之序則水火木金上而水木陽 火金陰也又統而言之則氣陽而質陰也又錯 则 天地未立道 動陽而靜陰也盖五行之變至不可窮然無適 則謂 一太極精粗本末無彼此也五行質具於地而 可 謂相大無 之依雖 本天地天地 互则 藏可 不知可之 相謂 生之 三命通會 則相離乃 不生實謂 既立則 則燥陰 可 此不然陽 太極之理散 吉可 不相 的謂 可生 有 見互放亦也藏陰誤 其 而言 在萬 而 魚

非 Ъ., 也有極中有子有也極相 長之秋以肅之冬以藏之春而夏夏而秋秋行之生各一其性四時之行亦有其序春以 理之有太以此火不虧極 全乾極上而火外何 之 體有是天無也乎子 本 而坤生之天金陰曰然 地則兩載調太陽五 也 為天儀釋造水陰行 天地雨太化火陽一 之皆债極全土不陰 办太生天可之外陽 體極四道乎交子陰 **鱼之泉流岩變五陽** 不分四行以也行一 誤體 象釋調土 矣太 甚明生陰天地自極 也矣八陽即也今周 哉以卦觀太天論子 其天八易極安之固 而 生 說為卦曰故在水謂 2 夂 似太|之易|朱乎|水太

次定四車全書 一 謂運用一太極也五行四時週而復始所謂統體 者也無極是理二五是氣真以理言太極無妄之謂 而性無不在此無極二五所以混融而無閒所謂妙合 極 冬而復春而相循無窮益五行異質四時異氣而皆不 五行各一其性所謂各具一太極也四時自有其序所 外子陰陽陰陽異位動靜異時而皆不離乎太極至於 也而性之無所不在又可見矣夫天下無性外之物 以為太極者又無聲臭之可言是性之本體然也故 三命通會

所至可以知其類之所從出矣天氣交乎地於人為男 矣鮑魯齊曰天地以氣交而生人物觀其所交則氣之 聚成形則形交氣感遂以形化而萬物生生變化無窮 者成女則母之道也是人物之始以氣化而生者也氣 精以氣言陰陽五行不二之謂也凝者聚也氣聚而成 類凝聚而成形馬陽而健者成男則父之道也陰而順 形也益性為之主而陰陽五行為之經緯錯綜又各以 物為牡地氣交乎天於人為女於物為北男女牝牡

火足の事人的 一 論人物始生於天地肇判之初則由氣化而後有形 又自交而生生化化不窮人物既生氣隨天地之氣升 之初生矣觀天地之氣感可以知人物之相生矣朱子 降交感人得天地之中氣四方之氣無不感物得天地 生稷契則又不可以先後言矣此理之變也張九韶曰 之偏氣而亦各隨所感故觀天地之氣交可以知人物 生萬物流行於造化之後此理之常也若姜嫄簡狄之 回乾道成男坤道成女疑體於造化之初二氣交感化 三命通會

貴雙全巍巍人上者有生而貧賤兼有落落人下者有 者有生而壽生而天者有生而貧生而賤者有生而富 能 氣 生而宜壽而反天閼有生而宜天而反長年之數者謂 張 金り口 有出於陰陽之外哉夫命禀於陰陽有生之初非人 形之初則由精氣之聚而後有是物朱子所謂陰精 移莫之為而為非我所能必於是有生而富生而貴 聚而成物是也由是言之則人也物也氣也形也孰 子所謂天地之氣生之是也論人物始生於結胎 苯

と、ラミ 謂運用 而性無不在此無極二五所以混融而無閒所謂妙合 極 冬而復春而相循無窮益五行異質四時異氣而皆不 五行各一其性所謂各具一太極也四時自有其序所 肵 外 也而性之無所不在又可見矣夫天下無性外之 也無極是理二五是氣真以理言太極無妄之謂 以為太極者又無聲臭之可言是性之本體然也故 子陰陽陰陽異位動靜異時而皆不離乎太極至於 ~ ~ ~ 太極也五行四時週而復始所謂統體 三命通會 物

所至可以知其類之所從出矣天氣交乎地於人為男 矣鮑魯齊曰天地以氣交而生人物觀其所交則氣之 聚成形則形交氣感遂以形化而萬物生生變化無窮 多次四月百十 者成女則母之道也是人物之始以氣化而生者也氣 精以氣言陰陽五行不二之謂也疑者聚也氣聚而成 類凝聚而成形馬陽而健者成男則父之道也陰而順 形也益性為之主而陰陽五行為之經緯錯綜又各以 物為牡地氣交乎天於人為女於物為北男女牝牡

又自交而生生化化不窮人物既生氣隨天地之氣升 降交感人得天地之中氣四方之氣無不感物得天地 生稷契則又不可以先後言矣此理之變也張九韶 回乾道成男坤道成女疑體於造化之初二氣交感化 之偏氣而亦各隨所感故觀天地之氣交可以知人物 生萬物流行於造化之後此理之常也若姜嫄簡伙之 初生矣觀天地之氣感可以知人物之相生矣朱子 物始生於天地肇判之初則由氣化而後有形化 三个面白 曰

生而宜壽而反天閼有生而宜天而反長年之數者謂 貴雙全巍巍人上者有生而貧賤兼有落落人下者有 欽定匹库全書 者有生而壽生而天者有生而貧生而賤者有生而富 能移莫之為而為非我所能必於是有生而富生而貴 氣聚而成物是也由是言之則人也物也氣也形也孰 形之初則由精氣之聚而後有是物朱子所謂陰精 張子所謂天地之氣生之是也論人物始生於結胎受 有出於陰陽之外哉夫命禀於陰陽有生之初非人

勝天者也謂由於所性以得乎富貴者終於富貴貧賤 欽定四庫全書 夫謂之積則不可專以為命夫謂之性則不可專以為 由於所積而然與亦由於所性而然與謂由於所積 人將以付之於所積與未知命之所禀富貴壽天貧賤 者終於貧賤壽天者終於壽天古之所謂命不可移也 貧可以致富賤可以致貴天可以致壽古之所謂人能 待者而人為似不可缺也或曰命禀有生之初誠哉是 何如也将以付之於所性與未有富貴壽天貧賤可坐 卷一通會 六

之氣生逢得令之時兼以財官亨通禄馬旺相其運與 候是以禀其清者為智為賢禀其獨者為愚為不肖智 言也何人生天地之中有五行八字相同而富貴貧賤 不能免所謂下愚不移是也其富貴兩全者原禀清輕 福也愚者不肖者不能自奮日益昏蔽則貧賤與天有 精妙合之氣凝結為胎成男成女得天地父母一時 壽天之不一其故何也答曰陰陽二氣交感之時受真 者賢者由是或富或貴或壽必有所得所謂德足以獲 氣

欽定四庫全書 限甚古甚祥縱有少晦不係駁雜其貧賤兼有者原禀 源贵者剝官退位壽者天閱不禄其元氣雖禀重濁其 禀輕清然而生於衰敗之時行休囚之運富者損失財 行偏正得失向背淺深之氣之所致也故當時元氣雖 而貴壽而天天而壽者又有為賢為智而及貧賤為愚 患侵擾未免塞滯不前又有富而貧貧而富貴而賤賤 重濁之氣生逢失令之時刑衝駁雜無些順美雖無禍 不肯而反富貴者天地間之人萬有不齊此亦四時五 卷一通會

人生中和之命行旺相之運貧不終貧而為富賤不終 賤而為貴大不終天而為壽雖然修為在人人定勝天 餘慶積不善之家必有餘殃殆此之謂與耕野子曰天 係於命亦在於人之積與不積耳易曰積善之家必有 禍已也而子子孫孫落落人下得非報與由前言之雖 祭昌利達理宜然也命值偏枯性加積惡非惟自身值 命禀中和性加積善豈但一身享福已哉而子子孫 氣兩氣化生水水中潭濁積而成土水落土出遂成 孫

夫謂之積則不可專以為命夫謂之性則不可專以為 勝天者也謂由於所性以得乎富貴者終於富貴貧賤 由於所積而然與亦由於所性而然與謂由於所積則 待者而人為似不可缺也或曰命禀有生之初誠哉是 人將以付之於所積與未知命之所禀富貴壽天貧賤 者終於貧賤壽天者終於壽天古之所謂命不可移也 何如也將以付之於所性與未有富貴壽天貧賤可坐 貧可以致富賤可以致貴天可以致壽古之所謂人能

次定日年公書

三命通會

之氣生逢得命之時兼以財官亨通禄馬旺相其運與 候是以禀其清者為智為賢禀其獨者為愚為不肖智 言也何人生天地之中有五行八字相同而富貴貧賤 不能免所謂下愚不移是也其富貴兩全者原禀清輕 福也愚者不肖者不能自奮日益昏蔽則貧賤與天有 精妙合之氣凝結為胎成男成女得天地父母一時氣 壽天之不一其故何也答曰陰陽二氣交感之時受真 者賢者由是或富或貴或壽必有所得所謂施足以獲

次是日華 公等 源贵者剝官退位壽者天閥不禄其元氣雖禀重濁其 重濁之氣生逢失令之時刑衝駁雜無些順美雖無禍 限甚古甚祥縱有少晦不係駁雜其貧賤兼有者原禀 禀輕清然而生於衰敗之時行休囚之運富者損失財 行偏正得失向背淺深之氣之所致也故當時元氣雖 不肯而反富貴者天地間之人萬有不齊此亦四時五 而貴壽而天天而壽者又有為賢為智而及貧賤為愚 患侵擾未免塞滯不前又有富而貧貧而富貴而賤賤 三命通會

賤而為貴夫不終天而為壽雖然修為在人人定勝天 餘慶積不善之家必有餘殃殆此之謂與耕野子曰天 係於命亦在於人之積與不積耳易曰積善之家必有 禍已也而子子孫孫落落人下得非報與由前言之雖 命禀中和性加積善豈但一身享福已哉而子子孫 人生中和之命行旺相之運貧不終貧而為富賤不終 氣爾氣化生水水中潭濁積而成土水落土出遂成 昌利達理宜然也命值偏枯性加積惡非惟自身值 孫

在

地之間無非元氣之所為其性其種已各具太始之先 金有金之種木有木之種人有人之種物有物之種各 結成地渣滓成地即土也何至天五方言生土水火土 惟有陰陽二氣而已陽則化火陰則化水水之渣滓便 而後結生之必同於人物謂金之氣生人得乎且天 山川土之剛者成石而金生馬土之柔者生木而火生 天地之大化金木者三物之所自出金石之質必積久 焉五行具萬物生而變化無窮矣沒川子曰天地之初

· 於定四車全書

三命通會

五氣之布何與馬其曰春木夏火秋金冬水皆假合 夫安能生周子感於五行家之說而謂五氣順布 水生木無土將附木於何所水多火滅土絕木且死 知木以火為氣以水為滋以土為宅此天然至道而 今五行家以金生水 厥類懸絕不侔 厥理顛倒失次不 各完具不相假借不相凌犯而謂五行遊互相生可乎 馬不知日有進退乃成寒暑寒暑分平乃成四時 歸配於四季不知土之氣在天地內何日 四 時 矣 於 曰

沙定四車全書 一門 折五行配四時如五行家四時各主其一春止為木則 乎其折朱子以四時流行之氣論五行天地奇偶之数 是也今曰天一生水地二生火戾於造化本然之妙可 生之妙物也故一化而為火日是也再化而為水雨露 孟月之朔即滅其滅也歸於何所其來也孰為命之天 生水乃緯書之辭而儒者援以入經水火者陰陽始 五行太極圖陽變陰合而生水火木金土論五行其 何處不有何止流行於季月之晦季月之晦尚有而 三命通會

或指見某方應於某年月日如探左契雖天道玄遠亦 是亦人為之耳而義象符合至災祥占卜或屬類某事 月五星三垣二十八宿之象觀天王會通其立名分野 乎按王氏之説有理而非達觀之見珞琛子曰以為 運又安有今日為木明日為火又明日為土為金為水 孰留停之土惟旺於四季則餘月之氣孰把持而不使之 水火土金之氣孰絕滅之秋止為金則水火土木之氣 也是從無而立有以為無也天垂象以示文夫天垂日 有

とこう 国 という 地之間無非元氣之所為其性其種已各具太始之先 金有金之種木有木之種人有人之種物有物之種各 結成地渣滓成地即土也何至天五方言生土水火土 惟有陰陽二氣而已陽則化火陰則化水水之渣滓便 而後結生之必同於人物謂金之氣生人得乎且天 天地之大化金木者三物之所自出金石之質少積 馬五行具萬物生而變化無窮矣沒川子曰天地之初 山川土之剛者成石而金生馬土之柔者生木而火生 三命通會

行馬不知日有進退乃成寒暑寒暑分平乃成四時 五氣之布何與馬其曰春木夏火秋金冬水皆假合 夫安能生周子感於五行家之說而謂五氣順布 水生木無土將附木於何所水多火滅土絕木且死矣 矢口 今五行家以金生水 厥類懸絕不侔 厥理顛倒失次不 各完具不相假借不相凌犯而謂五行通互相生可乎 上無所歸配於四季不知土之氣在天地內何日 木以火為氣以水為滋以土為宅此天然至道而 四 時 於 曰

動口四

卷

とこうこ 是也今曰天一生水地二生火戾於造化本然之妙可 孟月之朔即滅其滅也歸於何所其來也孰為命之天 生之妙物也故一化而為火日是也再化而為水雨露 生水乃緯書之辭而儒者援以入經水火者陰陽始 五行配四時如五行家四時各主其一春止為木則 五行太極圖陽變陰合而生水火木金土論五行其 其折朱子以四時流行之氣論五行天地奇偶之数 何處不有何止流行於季月之晦季月之晦尚有而 1.1. 三命通會

到力四库全書 水火土金之氣熟絕滅之秋止為金則水火土木之氣 或指見某方應於某年月日如探左契雖天道玄遠亦 是亦人為之耳而義象符合至災祥占卜或屬類某事 月五星三垣二十八宿之象觀天王會通其立名分野 乎按王氏之説有理而非達觀之見珞琭子曰以為有 運又安有今日為木明日為火又明日為土為金為水 孰留停之土惟旺於四季則餘月之氣孰把持而不使之 也是從無而立有以為無也天垂象以示文夫天垂日 卷一

非 明 週 凶 日與天會而為歲月與日會而為月日有三十時有十 二以人生年月日時所得干支立為四柱以推一生古 亦理之自然者也王氏以春屬木而土何在不 外人事與五行陰陽家以十干十二支分為五行 日屬火便非天道之自然不思人立而天從之人感 in 為春木旺而土則無十干十二支錯綜為六十甲 旺 復始不假安排即造化之所在也非為今日屬 相 死休囚各主其當時不當時用事不用事而 三命通會 知 喜 囚 五

次定四年全書

哉又相人術觀氣色之青黃赤白黑而决禍福應於某 遵之則福違之則禍是果無理强造而率天下以必從 行德旺而一日之中又有黑黃吉凶事之宜與不宜人 莫而非天道之自然也耶且朝廷造歷頌之天下其載 備於一日五行之不相離如此謂今日木明日火又何 而天應之即天象立名分野之義天人合一之道也觀 一年三百六十五日中間一年之神然方位每月之天 日有早午晏晚自有溫凉寒熟氣候是金木水火土

為之也而古山不能外馬是有是人而後有是夢因是 有此理因有此理便生是人人與天一也外人以言天 夢而求是人造化且不外而況干支五行自有天地便 占之者或以意斷或以物象或以字解或以音叶皆人 以紀日而造化不外是也又人之精神夢寐預兆古山 則壬癸一毫不爽察病亦然觀素問可見是干支雖所 年月日時青則甲乙黃則戊己亦則两丁白則庚辛黑

火にとりに といか

三命通會

<u>+</u>

外天以言人皆誣矣若伏義畫卦仰觀俯察遠籍近取

金以口及台雪 理 合其吉山亦豈能外干支五行而別有造化以盡天地 鲱 是得天地人物之理而八卦所由作也令之談陰陽者 人物之大哉今王氏知尊易而不信陰陽家說是知有 與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神 T) 人馬耳 窮極天地之變探索人物之微彰往察來因著知微 不知有數也理數合一天人一理神而明之存乎 論五行生成 苳

週 非 凶 二以人生年月日時所得干支立為四柱以推一生吉 日與天會而為歲月與日會而為月日有三十時有十 不外人事與五行陰陽家以十干十二支分為五行 亦 日屬火便非天道之自然不思人立而天從之人感 而復始不假安排即造化之所在也非為今日屬 為春木旺而土則無十干十二支錯綜為六十甲 旺 相 理之自然者也王氏以春屬木而土何在不 死休囚各主其當時不當時用事不用事而 知 喜 Б., 凶

大三日年 在馬

三命通會

哉又相人術觀氣色之青黃赤白黑而决禍福應於某 遵之則福違之則禍是果無理强造而率天下以必從 莫而非天道之自然也耶且朝廷造歷颂之天下其載 行德旺而一日之中又有黑黄吉凶事之宜與不宜人 金りになる 備於一日五行之不相離如此謂今日木明日火又何 而天應之即天象立名分野之義天人合一之道也觀 一年三百六十五日中間一年之神然方位每月之天 日有早午晏晚自有溫凉寒熟氣候是金木水火土

夢而求是人造化且不外而況干支五行自有天地便 外天以言人皆誣矣若伏義畫卦仰觀俯察遠籍近取 有此理因有此理便生是人人與天一也外人以言天 為之也而吉山不能外馬是有是人而後有是夢因是 以紀日而造化不外是也又人之精神夢寐預兆吉山 則壬癸一毫不爽察病亦然觀素問可見是干支雖所 年月日時青則甲乙黃則戊己亦則两丁白則庚辛黑 占之者或以愈斷或以物象或以字解或以音叶皆人

たこうらんか

ij

三命通會

+

理 金万四母全書 合其吉山亦豈能外干支五行而別有造化以盡天地 鲱 是得天地人物之理而八卦所由作也令之談陰陽者 人物之大哉今王氏知尊易而不信陰陽家說是知有 與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神 而不知有数也理数合一天人一理神而明之存乎 人馬耳 窮極天地之變探索人物之微彰往察來因著知微 論五行生成 苳

とこりら これっ 一覧 東方東陽也三者奇之數亦陽也故木曰三金居西方 南方午之位也午者陰之初二陰數也故火曰二木居 典同而不異推以達其機窮以通其變皆不離於數內 水北方子之位也子者陽之初一陽數也故水曰一火 成萬物可謂無窮而莫測者也聖人立法以推步者盖 不能逃其數觀其立數之因亦皆出乎自然故載於經 天高寥廓六氣回旋以成四時地厚幽深五行化生以 曰水二曰火三曰木四曰金五曰土者咸有所自也 三命通會

火之兆也物熟則甘土之味也甘極而反淡淡本也然 蟲 成之初其不先見於水故靈樞經曰太一者水之尊號 先天地之母後萬物之源以今驗之草木子實未就 剑灾匹 师 五者奇之數亦陽也故土曰五由是論之則數以陰陽 西陰也四者偶之數亦陰也故金曰四土應西南長夏 莫不備陰陽之氣在中而後成故物之小而味苦者 胎 配者也若及其深義則水生於一天地未分萬物未 卯 胎 胚皆水也豈不以為一及其水之聚而形 質

耳全書

とこうる 陽合體然後而春生而秋成故次三曰木次四曰金蓋 陰陽之兆是以萬物非陰陽合體則不能化生也旣陰 而後成也故次五曰土木居於東金居於西火居於南 木子實大小雖異其中皆有两以相合者與人腎同 屬火火口命門則火之因水而後見故火口次二蓋草 水居於北土居於中央而寄位四維應合四季在人 (禀父母陰陽生成之化故先生二腎左腎屬水右腎 有所屬火有所藏木有所發金有所別莫不皆因土 こここう To the same of the 三命通會 ナ 亦

生而言則水本是陽之濕氣以其初動為陰所陷而 復著之述作蓋明諸用也周子曰五行之序以質之 是以立則萬物益能逃其數哉三陰三陽正化者從 及者其數生各取其數之生成多少以占政令氣化 生數對化者從標成數五運之紀則太過者其數成 水六火七木八金九土常以五之生數不可至十者土 支 不待十以成是生成之數皆五以合之明大行之數 故金木水火皆待土而後成兼其土數五以成之 则 本 所 者 由 不

多玩四雄全書

大己日日 とか 一関 東方東陽也三者奇之數亦陽也故木曰三金居西方 南方午之位也午者陰之初二陰數也故火曰二木居 典同而不異推以達其機窮以通其變皆不離於數內 水北方子之位也子者陽之初一陽數也故水曰一火 天高寥廓六氣回旋以成四時地厚幽深五行化生以 不能逃其數觀其立數之因亦皆出乎自然故載於經 成萬物可謂無窮而莫測者也聖人立法以推步者蓋 曰水二曰火三曰木四曰金五曰土者咸有所自也 三命通會

火之兆也物熟則甘土之味也甘極而反淡淡本也然 化 蟲 成之初其不先見於水故靈樞經曰太一者水之尊號 先天地之母後萬物之源以今驗之草木子實未就 师 五者奇之數亦陽也故土曰五由是論之則數以陰陽 西陰也四者偶之數亦陰也故金曰四土應西南長夏 莫 胎 配者也若及其深義則水生於一天地未分萬物未 卵 不備陰陽之氣在中而後成故物之小而味苦者 胎 胚皆水也豈不以為一及其水之聚而形 質

金万四月分量

友已日月 Lis 陽合體然後而春生而秋成故次三曰木次四曰金蓋 陰陽之兆是以萬物非陰陽合體則不能化生也旣陰 而後成也故次五曰土木居於東金居於西火居於南 木子實大小雖異其中皆有两以相合者與人賢同亦 屬火火口命門則火之因水而後見故火口次二蓋草 水居於北土居於中央而寄位四維應合四季在人 人禀父母陰陽生成之化故先生二腎左腎屬水右腎 有所屬火有所藏木有所發金有所別莫不皆因土 1 三命通會 ナニ 四

復著之述作蓋明諸用也周子曰五行之序以質之 是以立則萬物益能逃其數哉三陰三陽正化者從 生而言則水本是陽之濕氣以其初動為陰所陷而 及者其數生各取其數之生成多少以占政令氣化 水六火七木八金九土常以五之生數不可至十者土 不待十以成是生成之數皆五以合之明大行之數 數對化者從標成數五運之紀則太過者其數成 故金木水火皆待土而後成兼其土數五以成之 则 所 本 由 者 不

以感於陰而舒故發而為木其質柔其性暖金則陰之 之始成之者形之終也然各以偏勝言也故雖有形而 ころこうこととい 吉 而不得達故火陽勝蓋生之者微成之者盛生之者形 得遂故水陰勝火本是陰之燥氣以其初動為陽所 土則陰陽之氣各盛相交相轉疑而成質以氣之行 燥氣浸多以感於陽而縮故結而為金其質剛其性寒 未成質以氣升降上不得而制馬木則陽之濕氣浸多 則一陰 陽往來相代木火金水土者各就其中 三命通會 十四 而

金好四母全書 行之運則參差不齊矣張子曰木曰曲直能旣曲而 則變化而無窮所謂易也程子曰動靜陰陽之本也五 言猶曰東南西北所謂流行者也質雖一定而不易氣 西南北所謂對待者也氣曰木火金水蓋以陰陽相因 行而不相悖蓋質則陰陽交錯疑合而成氣則陰陽 中者也此五者若參差而造化所以為發育之具實並 分老少耳故其序各由少而老土則分旺四季而位居 循環不已質曰水火木金盖以陰陽相問言猶曰東 兩

ここうこ ここ 之所以升降特兼體而不造者也又曰陽陷於陰為水 者物之所以成始而成終也地之質也化之終也水火 害鄉之反流而不耗蓋得上之精實於水火之際也上 精於火之燥得水之精於水之濡故水火相待而不 雜也蓋得土之浮華於水火之交也金之為物得火之 也其性有水火之雜故木之為物水漬則生火然而不 伸也金曰從革一從革而不能自反也水火氣也故炎 上潤下與陰陽升降土不得而制焉木金者土之華實 -111 A 121 As 1

夫土則水火之所寄金木之所資居中而真四方一體 陰附於陽為火朱子曰五行之序木為之始水為之終 無不在也木之包五行以其歸根反本而藏於此也若 而載萬類者也又曰水火清金木濁土又濁邵子曰金 而土又包育之母故水之包五行也以其流通貫徹而 五行之綱以德言之則木為發生之性水為貞靜之 五皆陽之生數而不可易者也故得以更迭為主而為 而土為之中以河圖洛書之数言之則水一木三而土 體

多定匹库全書

次定四車公野 言則一 土 以感於陰而舒故發而為木其質柔其性暖金則陰之 之始成之者形之終也然各以偏勝言也故雖有形而 而不得達故火陽勝蓋生之者微成之者盛生之者形 得遂故水陰勝火本是陰之燥氣以其初動為陽所檢 燥氣浸多以感於陽而縮故結而為金其質剛其性寒 未成質以氣升降上不得而制馬木則陽之濕氣浸多 則陰陽之氣各盛相交相轉疑而成質以氣之行而 一陰一陽往來相代木火金水土者各就其中 三命通會 十四

行之運則參差不齊矣張子曰木曰曲直能旣由而 則變化而無窮所謂易也程子曰動靜陰陽之本也五 吉 行而 西南北所謂對待者也氣曰木火金水蓋以陰陽相因 端 分老少耳故其序各由少而老土則分旺四季而位居 一猶曰東南西北所謂流行者也質雖一定而不易氣 循環不已質曰水火木金盖以陰陽相間言猶 者也此五者若參差而造化所以為發育之具實並 不相悖蓋質則陰陽交錯疑合而成氣則陰陽雨 回東

欠こりを という 之所以升降特兼體而不遗者也又曰陽陷於陰為水 者物之所以成始而成終也地之質也化之終也水火 害鄉之反流而不耗蓋得上之精實於水火之際也上 精於火之燥得水之精於水之濡故水火相待而不 雜也蓋得土之浮華於水火之交也金之為物得火之 也其性有水火之雜故木之為物水漬則生火然而不 上潤下與陰陽升降土不得而制馬木金者土之華實 伸也金曰從革一從革而不能自反也水火氣也故炎 三命通會 相

夫土則水火之所寄金木之所資居中而真四方一體 無不在也木之包五行以其歸根反本而藏於此也若 陰附於陽為火朱子曰五行之序木為之始水為之終 而載萬類者也又曰水火清金木濁土又濁邵子曰金 而土又包育之母故水之包五行也以其流通貫徹而 五行之綱以德言之則木為發生之性水為貞靜之體 五皆陽之生數而不可易者也故得以更迭為主而為 而土為之中以河圖洛書之数言之則水一木三而土

ノニア

地則成形金木水火土形氣相感而化生萬物此造化 火相守則流木火相得則然從其類也水遇寒則結遇 E) 五行相生相尅其理昭然十干十二支五運六氣歲月 火則渴從其所勝也 時皆自此立更相為用在天則為氣寒暑燥濕風在 論五行生尅

欠己の年を動

THE STATE OF THE S

三命通會

さた

春木之為言觸也陽氣觸動冒地而生也水流越東以

生成之大紀也原其妙用可謂無窮矣 木主於東應

冬水之為言潤也陰氣濡潤任養萬物也水西而東金 之為言禁也陰氣始禁止萬物而收斂披沙揀金土所 以應物盡而後入乃自然之氣也 金万四屋 萬物也鑽木取火木所生也然火無正體體本木馬出 夏火之為言化也燬也陽在上陰在下燬然盛而變化 生木也木上發而覆下乃自然之質也 生也水流曲折順下而達乃自然之性也 也生於土而別於土乃自然之形也 金主於西應秋 水主於北應 火主於南應 金

次足四車全島 一零 復生火是木受竊氣故水怒而尅火即子逢竊氣母乃 相尅乃其終也皆出乎天之性也素問所謂水生木木 **勉金火勉金金之子水反尅火水尅火火之子土反尅** 復讎也木起土土之子金反尅木金尅木木之子火反 或勝水水乃反土自然之義也五行相尅子皆能為母 生者出將死者歸為萬物家故長於夏末火所生也土 水土尅水水之子木反尅土互能相生乃其始也互能 中央兼位西南應於長夏土之為言吐也含吐萬物將 三命通會

古氏明天地之道達陰陽之變為三才首君以天地旣 烈可敵剛金得火而缺堅可制柔木得金而伐故五者 夫干猶木之幹强而為陽支猶木之枝弱而為陰昔盤 成其道而已 流行而更轉順則相生逆則相尅如是則各各為用以 力爭與母被鬼傷子來力放其義一也强可攻弱土得 木而達實可勝虚水得土而絕陰可消陽火得水而滅 論支干源流

地 こうこ 春木之為言觸也陽氣觸動冒地而生也水流越東以 生成之大紀也原其妙用可謂無窮矣 五行相生相尅其理昭然十干十二支五運六氣歲月 日時皆自此立更相為用在天則為氣寒暑燥濕風在 火則渴從其所勝也 則成形金木水火土形氣相感而化生萬物此造化 相守則流木火相得則然從其類也水遇寒則結遇 論五行生尅 三命通會 **木主於東應**

欽定匹庫全書 冬水之為言潤也陰氣濡潤任養萬物也水西而東金 之為言禁也陰氣始禁止萬物而收斂披沙揀金土所 以應物盡而後入乃自然之氣也 生木也木上發而覆下乃自然之質也 夏火之為言化也燬也陽在上陰在下燬然盛而變化 也生於土而別於土乃自然之形也 生也水流曲折順下而達乃自然之性也 物也鑽木取火木所生也然火無正體體本木馬出 金主於西應秋 火主於南應 水主於北應 金

とこりえ ノート 一関 相尅乃其終也皆出乎天之性也素問所謂水生木木 復讎也木尅土土之子金反尅木金尅木木之子火反 生者出將死者歸為萬物家故長於夏末火所生也土 復生火是木受竊氣故水怒而起火即子逢竊氣母乃 **勉金火勉金金之子水反尅火水尅火火之子土反尅** 或勝水水乃反土自然之義也五行相尅子皆能為母 水土起水水之子木反起土互能相生乃其始也互能 中央兼位西南應於長夏土之為言吐也含吐萬物將 三命通會 ナと

古氏明天地之道達陰陽之變為三才首君以天地旣 多灾四年全書 烈可敵剛金得火而缺堅可制柔木得金而伐故五者 夫干猶木之幹强而為陽支猶木之枝弱而為陰昔盤 成其道而已 流行而更轉順則相生逆則相尅如是則各各為用以 力爭與母被鬼傷子來力放其義一也强可攻弱土得 木而達實可勝虚水得土而絕陰可消陽火得水而滅 論支干源流

氏一姓十三人繼盤古氏以治是曰天靈澹泊無為而 灘 旃蒙柔兆殭圉著雅屠維上章重光玄點昭陽十二支 俗自化始制干支之名以定歲之所在其十干曰閱逢 曰十母即今甲乙丙丁戊己庚辛壬癸是也支枝也其 分之後先有天而後有地由是氣化而人生焉故天皇 名十有二亦曰十二子即今子丑寅卯辰已午未中酉 ここうしょ 困敦赤奮若攝提格單閥執徐大荒落敦岸協治君 作噩閱茂大淵獻蔡邕獨斷曰干幹也其名有十亦 三命函台 +

銀定匹庫全書 地皇氏者取其地關於丑之義也謂之人皇氏者取其 之分於是干支始各有所屬焉至於伏羲仰觀象於天 氏則爰定三辰道分畫夜以三十日為一月而干支始 戌亥是也謂之天皇氏者取其天開於子之義也謂之 俯觀法於地中觀萬物與人始盡八卦以通神明之德 各有所配人皇氏者主不虚王臣不虚貴政教君臣所 人生於寅之義也故干支之名在天皇時始制而地皇 起飲食男女所自始始得天地陰陽之氣而有子母

圖見日月星辰之象於是始有星官之書命大撓探五 子以命歲時配天為幹配地為枝枝幹配類以網維乎 路史云伏羲命潛龍氏筮之乃迎日推策剛柔建造甲 音聲而定之為納音即甲子乙丑海中金之類是也 行之情考天書三式以十十十二支行而成六十取 四象故情偽相感而星辰以順則至黃帝命大撓探五 行之情占斗綱所建於是始作甲子配五行納音之屬 ここうこし フィー 類萬物之情以作甲歷而文字生焉逮及黃帝授河 三令更自 九九 納 風

一致 定匹庫全書 音東方朔解納音象皆不得其源而妄云也沒川王氏 后釋之以致其用而三命行矣彼術家以黃帝定天干 若推考其源必日月初轉之日而後為甲子可也天之 曰昔大撓作甲子名數無有窮已便於紀時偶爾定之 為本於十二辰之常而知之耶天地之運如環無端運 十字屬河之圖地支十二屬洛之書以鬼谷子算成納 尚未有地安能有人尚未有人孰從而傳以記之以 元磨禮之轉獨不再始乎日周十二時天之運獨

回困敦赤奮若攝提格單閥執徐大荒落敦**牂協**洽君 旃蒙柔兆殭圉著雅屠維上章重光玄點昭陽十二支 俗自化始制干支之名以定歲之所在其十干曰閱逢 氏一姓十三人繼盤古氏以治是曰天靈澹泊無為而 名十有二亦曰十二子即今子丑寅卯辰已午未中酉 曰十母即今甲乙丙丁戊己庚辛壬癸是也支枝也其 分之後先有天而後有地由是氣化而人生焉故天皇 作噩閱茂大淵獻蔡邕獨斷曰干幹也其名有十亦

次定日華心馬

三命通會

地皇氏者取其地關於丑之義也謂之人皇氏者取其 金罗巴屋石量 戌亥是也謂之天皇氏者取其天開於子之義也謂之 俯觀法於地中觀萬物與人始畫八卦以通神明之德 之分於是干支始各有所屬焉至於伏羲仰觀象於天 自起飲食男女所自始始得天地陰陽之氣而有子母 各有所配人皇氏者主不虚王臣不虚貴政教君臣所 人生於寅之義也故干支之名在天皇時始制而地皇 則爰定三辰道分畫夜以三十日為一月而干支始

圖見日月星辰之象於是始有星官之書命大撓探五 以類萬物之情以作甲歷而文字生焉速及黃帝授河 次至日車全村 一 音聲而定之為納音即甲子乙丑海中金之類是也風 子以命歲時配天為幹配地為枝枝幹配類以網維子 路史云伏羲命潛龍氏筮之乃迎日推策剛采建造甲 行之情占斗綱所建於是始作甲子配五行納音之屬 行之情考天書三式以十干十二支行而成六十取納 四象故情偽相感而星辰以順則至黃帝命大撓探五 三命通會

音東方朔解納音象皆不得其源而妄云也沒川王氏 后釋之以致其用而三命行矣彼術家以黃帝定天干 金ラレル 若推考其源必日月初轉之日而後為甲子可也天之 曰昔大撓作甲子名數無有窮已便於紀時偶爾定之 為本於十二辰之常而知之耶天地之運如環無端運 開尚未有地安能有人尚未有人孰從而傳以記之以 十字屬河之圖地支十二屬洛之書以鬼谷子算成納 元磨磑之轉獨不再始乎日周十二時天之運獨

或曰大撓占斗柄而造甲子必能遠避天地之始故以 起於牽牛之初而後可以定夜半之冬至此乃死法故 可定十二月天地初開闢日月如合壁五星如連珠俱 年甲子月甲子日甲子時甲子為歷元不思占斗柄止 口實有木氣主之而今日木明日火後日土不亦証乎 牛斗之變歲差遠矣後世之歷各自為據以求合時爾 古歷之法隨世亡矣安能算而合之今之言甲乙者必 不再子乎一元之上安知其不有一元耶況歷元之度

5

1.1.7

三命通會

說前皆不足信矣其然豈其然乎 **置淳風一行虛中輩無不奇中抑又何耶若如王氏** 欽定匹库 以太乙數而推天運吉山以六壬而推人事吉山以奇 轉之始耶文字未與天運無精又安能盡推之也耶 孟子以為千歲之思可坐而致以今之思考之如所云 王說果為有見然古今高人達士稽考天數推察陰陽 云則天地之開闢者亦数矣是豈天地之始耶日月初 而推地方吉山以年月日時而推人一生吉山如天 卷一

天氣始於甲干地氣始於子支者乃聖人究子陰陽重 之用也著名以彰其德立號以表其事由是干甲相 論十千名字之義

究其用而察向往之死生則精微之義可謂大矣哉是 古或得而知之非特是也將及其細而知未萌之禍福 明十二時歲運之盈虛氣令之早晏萬物生死由今驗 合然後成紀遠可步於歲而統六十年近可推於日而

いとこうこと ノエー

三命通會

以東方甲乙南方西丁西方庚辛北方五癸中央戊己

出之萬物伐而入之己陰土也無所為而得已者也又 見而强大戊己其位上行周四季戊陽土也萬物生而 尚包之草木始甲而出也乙者陽過中然未得正方尚 五行之位也盖甲乙其位木得春之命甲乃陽內而陰 云戊茂也己起也土行四季之末萬物含秀者抑屈而 乙屈也又云乙軋也萬物皆解莩甲自抽軋而出之丙 丁其强適能與陰氣相丁又云丙炳也萬物皆炳然者 丁其位火行夏之令丙乃陽上而陰下陰內而陽外 陽

多好四母 全書

或曰大撓占斗柄而造甲子必能遠避天地之始故以 起於牽牛之初而後可以定夜半之冬至此乃死法故 可定十二月天地初開闢日月如合壁五星如連珠俱 年甲子月甲子日甲子時甲子為歷元不思占斗柄止 口實有木氣主之而今日木 明日火後日土不亦誣乎 牛斗之變歲差遠矣後世之歷各自為據以求合時爾 古歷之法隨世亡矣安能算而合之今之言甲乙者必 不再子乎一元之上安知其不有一元耶況歷元之度

こうこうこう たれら

三命通會

主

說前皆不足信矣其然豈其然乎 罡浮風一行虛中輩無不奇中抑又何耶若如王氏 多次四月 轉之始耶文字未與天運無精又安能盡推之也耶 以太乙數而推天運吉凶以六壬而推人事吉凶以奇 王說果為有見然古今高人達士稽考天數推察陰陽 孟子以為千歲之歷可坐而致以令之歷考之如所云 云則天地之開闢者亦数矣是豈天地之始耶日月初 而推地方吉山以年月日時而推人一生吉山如天 卷一

以東方甲乙南方丙丁西方庚辛北方五癸中央戊己 究其用而察向往之死生則精微之義可謂大矣哉是 古或得而知之非特是也將及其細而知未萌之禍福 輕之用也著名以彰其德立號以表其事由是干甲相 明十二時歲運之盈虛氣令之早晏萬物生死由今驗 合然後成紀遠可步於歲而統六十年近可推於日而 天氣始於甲干地氣始於子支者乃聖人究子陰陽重 論十千名字之義

とこうこと

三命通會

出之萬物伐而入之己陰上也無所為而得已者也又 見而强大戊己其位土行周四季戊陽土也萬物生而 尚包之草木始甲而出也乙者陽過中然未得正方尚 五行之位也盖甲乙其位木得春之命甲乃陽內而陰 云戊茂也己起也土行四季之末萬物含秀者抑屈而 丁其强適能與陰氣相丁又云丙炳也萬物皆奶然者 乙屈也又云乙軋也萬物皆解莩甲自抽軋而出之丙 丁其位火行夏之令丙乃陽上而陰下陰內而陽外

金万四四百重

欠らとりられたち 陽生之位壬而為胎萬物懷好於玉與子同意葵者換 改秀實新成壬癸其位水行冬之令壬之言任也壬乃 此也蓋天地之數甲丙戊庚壬為陽乙丁己辛及為陰 道也以為日名焉故經曰天有十日日六竟而周甲者 也天命至此萬物閉藏懷好於其下換然朔芽此天之 也庚辛皆金金味辛物成而後有味又云萬物肅然更 辛乃陽在下陰在上陰干陽極於此庚更故也而辛新 起也庚辛其位金行秋之令庚乃陰干陽更而續者也 三命通會 =

五行各一陰 論十二支名字之義 陽故有十日也

變化可期所以支干配合共臻妙用矣子者北方至陰 二支分運移氣遷歲歲而盈虛應紀上升下降物物而 夫清陽為天五行彰而十干立濁陰為地八方定而十 水之位而一陽肇生之始故陰極則陽生五而為胎

子之為子此十一月之辰也至丑陰尚執而紐之又丑

也助也謂十二月終始之際以結紐為名焉寅正月

欠とりしている 矣又云未味也物成而有味與辛同意中者七月之辰 也大也物至五月皆豐滿長大也未六月木已種而成 物 正陽而無陰也自子至已陽之位陽於是盡又已起也 之可以述事之始也又寅演也津也謂物之津塗卯日 過半三月之時物盡震而長又謂辰言震也已者四月 升之時也又卯茂也言二月陽氣盛而奪茂辰者陽已 也陽已在上陰已在下人始見之時故律管飛灰以候 畢盡而起午者陽尚未屈陰始生而為主又云午長 三命通會 子三

物皆緧縮收斂九月戊陽未既也然不能事潛藏於戊 戌中乃乾位戌為天門故也又云戌滅也萬物皆衰滅 落乃其候也可以述陰事以成之又云申身也言物體 甲之干乃天之五行以一陰一陽言之子之支乃地之 矣十月亥純陰也又亥劾也言陰氣劾殺萬物此地之 皆成酉者日入之時乃陽正中八月也又云酉緧也萬 申陽所為而已陰至於申則上下通而人始見白露葉 也故以此名月焉

金少世屋

陽生之位壬而為胎萬物懷好於玉與子同意於者揆 改秀實新成壬癸其位水行冬之令壬之言任也壬乃 辛乃陽在下陰在上陰干陽極於此庚更故也而辛新 此也蓋天地之數甲丙戊庚壬為陽乙丁己辛癸為陰 也天命至此萬物閉藏懷好於其下換然朔芽此天之 也庚辛皆金金味辛物成而後有味又云萬物肅然更 道也以為日名焉故經曰天有十日日六竟而周甲者 起也庚辛其位金行秋之令庚乃陰干陽更而續者也

沙定四車全書 一

三命通會

子之為子此十一月之辰也至丑陰尚執而紐之又丑 變化可期所以支干配合共臻妙用矣子者北方至陰 二支分運移氣遷歲歲而盈虛應紀上升下降物物而 夫清陽為天五行彰而十干立濁陰為地八方定而十 五行各一陰 水之位而一陽肇生之始故陰極則陽生五而為胎 論十二支名字之義 陽故有十日也

陰也助也謂十二月終始之際以結紐為名焉寅正月

沙定四車全書 一 矣又云未味也物成而有味與辛同意中者七月之辰 也大也物至五月皆豐滿長大也未六月木已種而成 物畢盡而起午者陽尚未屈陰始生而為主又云午長 正陽而無陰也自子至已陽之位陽於是盡又已起也 之可以述事之始也又寅演也津也謂物之津塗卯日 過半三月之時物盡震而長又謂辰言震也已者四月 升之時也又卯茂也言二月陽氣盛而孳茂辰者陽己 也陽已在上陰已在下人始見之時故律管飛灰以候 三命通會 +=

戌中乃乾位戌為天門故也又云戌滅也萬物皆衰滅 物皆結縮收敛九月戊陽未旣也然不能事潛藏於戊 皆成酉者日入之時乃陽正中八月也又云酉緧也萬 落乃其候也可以述陰事以成之又云申身也言物體 金り口 甲之干乃天之五行以一陰一陽言之子之支乃地之 矣十月亥純陰也又亥劾也言陰氣劾殺萬物此地之 申陽所為而已陰至於申則上下通而人始見白露葉 也故以此名月焉

六六而成歲故經曰天以六六之節以成一歲此之謂 大元日日 在北西 十二辰也夫甲丙戊庚壬陽幹也子寅辰午申戌陽枝 支起於子而終於玄洛書奇偶之數也陽自復始六變 陰故其數不同也合而言之十配十二共成六十日復 而乾陽備陰自姤始六變而坤陰成合二六之數而為 也陳搏曰天干始於甲而終於癸河圖生成之數也地 陰土居四維王在四季之末土有四辰戌為陽丑未為 五行以地之方隅言之故子寅午申為陽卯已酉亥為 三命通會

之氣定其孤虚旺相之卦內有戊己為龜甲空亡甲乙 為各官之主以六甲大五行為緯察其分金胎養衰死 之以入用以分金六十位定布於二十四位以正五行 其有刺者約之以生五行之音是為六甲納音聖人推 首以六甲五子次第推排而盡於癸亥仍以幹枝本數 也乙丁己辛癸陰幹也丑卯已未酉亥陰枝也法以陽 而 計其成數總其成數幹枝若干然後以五數除之 配陽枝陰幹配陰枝猶木之有幹而有枝白甲子為 遇

金万四是

宗乎此 曹觀筆談論六十甲子納音本六十律旋相為宮法也! 為補接之空以是消息陰陽凡立葬乘氣定命納音皆 總論納音

行陰陽相錯而生變化所謂氣始於東方者四時始於 一律含五音凡氣始於東方而右行音起於西方而左

木右行傳於火火傳於土土傳於金金傳於水所謂

於西方者五音始於金左旋傳於火火傳於木木傳於

三命通會

た己日日 Noto 100/

中同 也甲子金之仲同位娶乙母隔八下生壬申金之孟壬 丙申 納音之法同類娶妻隔八生子 水 水傳於 隔八下生戊子火之仲戊子娶己丑生丙申火之孟 所有 以金納音 先鑄音與 娶丁酉生甲辰火之季甲辰娶乙已生壬子太之 位娶癸酉隔八上生庚辰金之李庚辰同位娶辛 土 白為於納 虎器金甲 通則金同 白音乾法 鍾聲也乾 允彰 終納 音納於甲 · 語 世 漢 志 也音上坤 土納 坤癸 也始 律呂相生之法 五於 行乹 之而 中終 惟於

十二辰也夫甲丙戊庚壬陽幹也子寅辰午申戌陽枝 支起於子而終於亥洛書奇偶之數也陽自復始六變 六六而成歲故經曰天以六六之節以成一歲此之謂 五行以地之方隅言之故子寅午申為陽卯已酉亥為 陰故其數不同也合而言之十配十二共成六十日復 而乾陽備陰自姤始六變而坤陰成合二六之數而為 也陳摶曰天干始於甲而終於癸河圖生成之數也地 陰土居四維王在四季之末土有四辰戌為陽丑未為 三命通會

壳 之氣定其孤虚旺相之卦內有戊己為龜甲空亡甲乙 為各官之主以六甲大五行為緯察其分金胎養衰死 之以入用以分金六十位定布於二十四位以正五行 其有刺者約之以生五行之音是為六甲納音聖人推 首以六甲五子次第推排而盡於癸亥仍以幹枝本數 也乙丁己辛癸陰幹也丑卯已未酉亥陰枝也法以陽 計其成數總其成數幹枝若干然後以五數除之遇 配陽枝陰幹配陰枝猶木之有幹而有枝白甲子為

多次四母全書

宗乎此 曹觀筆談論六十甲子納音本六十律旋相為宮法也! とこうら とき 為補接之空以是消息陰陽凡立葬乘氣定命納音皆 於西方者五音始於金左旋傳於火火傳於木木傳於 水右行傳於火火傳於土土傳於金金傳於水所謂 行陰陽相錯而生變化所謂氣始於東方者四時始於 律含五音凡氣始於東方而右行音起於西方而左 總論納音 三命通會

中同 也甲子金之仲同位娶乙母隔八下生壬申金之孟壬 到方四月 納音之法同類娶妻隔八生子 水 隔八下生戊子火之仲戊子娶己丑生丙申火之孟 水傳於 所有 坤納 以金納音 先鑄音與 娶丁酉生甲辰火之季甲辰娶乙已生壬子太之 位娶然酉隔八上生庚辰金之李庚辰同位娶辛 土 白為於納 虎器金甲 通則金同 三音乾法 鍾聲也乾 允彰 終納 音納於甲 語此 也漢 也音土坤 土納 志 坤癸 也始 律呂相生之法 五於 行乹 之而 中終 惟於

欽定四庫全書 物蓋有始有中有終畢矣又觀路史云甲乙木丑未上 於玄為陰故自林鍾至於應鍾皆上生夫上下生者正 而成人易文之象取三老子曰一生二二生三三生萬 生止三者亦三元之義故經曰三而成天三而成地三 白子至於已為陽故自黃鍾至於中呂皆下生自午至 金之仲娶乙未隔八生壬寅一如甲子之法終於癸亥 天氣下降地氣上升易曰天地交泰義見於此然所 如是左行至於丁已中呂之宮五音一終復自甲午 三命通會

之所以難同而又有海中沙中之異或曰甲乙以相尅 旺中受絕絕中受氣惟相配而取之為不同耳此金數 徳 甲乙為君子母為臣子母甲乙合而為金蓋五行之在 由出也乾為天坤為地乾坤合而為泰德為父紅為母 子水而午火六者無一金而風后配合乃以甲子乙丑 甲午乙未為之金此出乎數者然也數之所合變之所 天下各有氣性有材位或相濟或相尅若成器未成器 紅合而為東干為君支為臣干支合而納音生是故

炎定四車全雪 金錫兩柔合而煉之則剛理固如是又觀六微旨論云 凶之兆著矣草有華與臨獨食之殺人合而食之有壽 陽蓋亦旋宮之法夫妻子母相濟相尅相上相下而言 陽索陰以甲加午乙加未數至子母亦得庚辛為陰世 陰之始以甲加子乙加丑數之至午得庚至未得辛為 午火旺之地故甲午乙未為沙中之陰金子陽之始午 生於子水旺之地故甲子乙丑為海中之陽金陰生於 取甲嫁庚乙嫁辛甲乙遂有金氣故凡木必受金胎陽 三命通會

己其數皆三所以納音屬火戊辰戊戌從戊至丙己已 如甲子甲午從甲至庚乙丑乙未從乙至辛其數皆七 氣納音屬土也得五者北方玄極之氣納音屬水也假 九者東方陽九之氣納音屬木也得一者中央總統之 數至已辰戌數至內已玄數至丁得七者西方素皇之 納音者謂子午數至庚母未數至辛寅申數至戊卯酉 以納音屬金丙寅丙申從丙至戊丁卯丁酉從丁至 納音屬金也得三者南方丹天之氣納音屬火也得

欽定四庫全書 物蓋有始有中有終畢矣又觀路史云甲乙木丑未上 而成人易交之象取三老子曰一生二二生三三生萬 生止三者亦三元之義故經曰三而成天三而成地三 於玄為陰故自林鍾至於應鍾皆上生夫上下生者正 金之仲娶乙未隔八生壬寅一如甲子之法終於癸亥 自子至於已為陽故自黃鍾至於中呂皆下生自午至 天氣下降地氣上升易曰天地交泰義見於此然所 如是左行至於丁已中呂之宮五音一終復自甲午 **医一角通**會

徳 之所以難同而又有海中沙中之異或曰甲乙以相尅 旺中受絕絕中受氣惟相配而取之為不同耳此金數 由出也乾為天坤為地乾坤合而為泰德為父紅為母 甲乙為君子母為臣子母甲乙合而為金蓋五行之在 甲午乙未為之金此出乎數者然也數之所合變之所 子水而午火六者無一金而風后配合乃以甲子乙丑 天下各有氣性有材位或相濟或相尅若成器未成器 紅合而為東干為君支為臣干支合而納音生是故

飲定四車全書 金錫兩柔合而煉之則剛理固如是又觀六微旨論云 凶之兆著矣草有幸與臨獨食之殺人合而食之有壽 陽蓋亦旋宮之法夫妻子母相濟相尅相上相下而吉 陽索陰以甲加午乙加未數至子母亦得庚辛為陰世 陰之始以甲加子乙加丑數之至午得庚至未得辛為 生於子水旺之地故甲子乙丑為海中之陽金陰生於 午火旺之地故甲午乙未為沙中之陰金子陽之始午 取甲嫁庚乙嫁辛甲乙遂有金氣故凡木必受金胎陽 三命通會

己其数皆三所以納音屬火戊辰戊戌從戊至丙己已 所以納音屬金丙寅丙申從丙至戊丁卯丁酉從丁至 如甲子甲午從甲至庚乙五乙未從乙至辛其數皆七 氣納音屬土也得五者北方玄極之氣納音屬水也假 數至已辰戌數至丙已亥數至丁得七者西方素皇之 九者東方陽九之氣納音屬木也得一者中央總統之 納音者謂子午數至庚母未數至辛寅申數至戊卯酉 納音屬金也得三者南方丹天之氣納音屬火也得

音此以金木水火土之音而明之也一六為水二七為 也所以只數其干不數其支如從丙至庚即丙丁戊己 火三八為木四九為金五十為土盖五行之中惟金木 數七即路史之義入瑞桂堂暇錄則云六十甲子之納 庚是其數五也又如從甲至庚即甲乙丙丁戊己庚其 未辛丑其數皆一所以納音屬土丙子丙午從丙至庚 丁未丁丑從丁至辛其數皆五所以納音屬水納干數 己亥從己至丁其數皆九所以納音屬木庚子庚午辛

次足口車全書

三命通會

凡六十甲子皆然蓋兩金兩木相擊自然成音而水必 子己母其數三十有一一者水也火以水為音故曰火 午 甲申乙酉其數三十十者土也水以王為音故曰水戊 曰金戊辰己已其数二十有八八者木之音故曰木庚 土音二七如甲子乙丑其數三十有四四者金之音故 水土假火故金音四九木音三八水音五十火音一 有 金にノ 辛未其數三十有二二者火也上以火為音故曰土 自然之音水火土必相假而後成音蓋水假土火假 12 次定四車全書 門 寅為水角木生大故丙寅為火徵火生土故戊寅為土 故丙子為水而丁丑從之角木生火故戊子為火徵火 宮宮土生金故甲子為金而乙丑以陰從陽商金生水 以土擊火火以水激相勝而成音土火以火陶成器而 癸丑各從之至於甲寅則納音起於商商金生水故甲 音所生有條不紊端如貫珠蓋甲子為首而五音始於 後有音亦自然之理也又一說六十甲子納音皆從五 生土故庚子為土羽水生木故壬子為木而己丑辛丑 三命通會

宮商角皆然惟徵羽不得居首於是甲午復如甲子甲 用太玄數甲己子午九乙庚丑未八丙辛寅申七丁壬 金故庚辰為金商金生水故壬辰為水而五已各從之 各從之至甲辰則納音起於角角木生火故甲辰為火 水生木故庚寅為木宮土生金故壬寅為金而五 如甲寅甲戌如甲辰而五未五酉五亥亦各從其類 火生土故丙辰為土羽水生木故戊辰為木宮土 Ľ 說大行之数五十其用四十九先布四十九數 gp

也所以只數其干不數其支如從丙至庚即丙丁戊己 庚是其數五也又如從甲至庚即甲乙丙丁戊己庚其 未辛丑其數皆一所以納音屬土丙子丙午從丙至庚 丁未丁丑從丁至辛其數皆五所以納音屬水納干數 己亥從己至丁其數皆九所以納音屬木庚子庚午辛 此以金木水火土之音而明之也一六為水二七為 七即路史之義又瑞柱堂暇錄則云六十甲子之納

とこうら ここう 風

火三八為木四九為金五十為土盖五行之中惟金木

三命通會

凡六十甲子皆然蓋兩金兩木相擊自然成音而水必 子己母其數三十有一一者水也火以水為音故曰火 午辛未其數三十有二二者火也土以火為音故曰土 甲申乙酉其數三十十者土也水以王為音故曰水戊 曰金戊辰己已其數二十有八八者木之音故曰木庚 土音二七如甲子乙母其數三十有四四者金之音故 水土假火故金音四九木音三八水音五十火音一 有 自然之音水火土必相假而後成音蓋水假土火假

對坑四周全書

欠こうら しょう 寅為水角木生大故丙寅為火徵火生土故戊寅為土 故丙子為水而丁丑從之角木生火故戊子為火徵火 宮宮土生金故甲子為金而乙丑以陰從陽商金生水 以土擊火必以水激相勝而成音土必以火陶成器而 癸丑各從之至於甲寅則納音起於商商金生水故甲 生土故庚子為土羽水生木故壬子為木而己丑辛丑 音所生有條不紊端如貫珠蓋甲子為首而五音始於 後有音亦自然之理也又一說六十甲子納音皆從五 三命通會 主

宮商角皆然惟徵羽不得居首於是甲午復如甲子甲 金员四届全書 用太玄數甲己子午九乙庚丑未八丙辛寅申七丁壬 金故庚辰為金商金生水故壬辰為水而五已各從之 徴 **肦水生木故庚寅為木宮土生金故壬寅為金而五** 各從之至甲辰則納音起於角角木生火故甲辰為火 火生土故丙辰為土羽水生木故戊辰為木宮土 如甲寅甲戌如甲辰而五未五酉五亥亦各從其類 說大行之数五十其用四十九先布四十九數 生 gp

次己の事心動 三十四數外 金生水餘五土土生金假合甲子乙丑四位干丈共除 餘 木木能生火是丙寅丁卯火也餘皆做此大抵六十 IJР 二十六數外有二十三數以四五除二十餘剩三數屬 土能生金是甲子乙丑金也丙寅丁卯四位干支 納音屬水一火二木三金四土五相生取用便是如 酉六戊癸辰戌五巳亥單名四以五數除不滿 水水生木餘二火火生土餘三木木生火餘四 有十五數以二五除一十 三命通會 餘利得五數屬 手 五者 除 金

方之木而生南方之火南方之火而復生中央之土洛 西方之金而生北方之水北方之水而生東方之木東 **木東與東北之木而又尅中央之土無微不通此納音** 河圖生數也生者左旋故以中央之土而生西方之金 子歷也納音律也支干納音之別也此天地自然之數 起南與東南之金南與東南之金而起東與東北之 北與西北之水而尅西與西南之火西與西南之火 赶數也就者右轉故以中央之土而起北與西北之

たこりゅう 合故甲己二干皆得九也丑上加乙至申得八故乙庚 故甲子起於天地之數是也子一陽屬乾父道也甲壬 終甲天干之首子地支之首二義之循環一陽之來復 配之從子數甲至申見壬得九數乾元用九也夫婦 春以萬物滋長於艮秋以萬物凋零於坤生發歸藏其 之所為妙也斷斷乎出自黃帝無疑矣再考太玄數 於土土者坤艮也易曰艮乃生物之始坤乃成物之 以甲己子午為九數蓋萬物者本乎天地運乎四時 三命通會

寅 皆得九也丑加寅至未得八故丑未二支皆得八也以 七也卯上加丁至申得六故丁壬二干皆得六也辰上 寅得六故卯酉二支皆得六也以辰加戌至寅得五故 也午為一陰屬坤臣道也乙癸配之從午加乙至寅見 加戊至申得五故戊癸二干皆得五也此天干起於乾 二干皆得八也寅上加丙至申得七故丙辛二干皆得 **祭得九也子為一陽午為一陰夫婦之道故子午二支** 加甲至寅得七故寅申二支皆得七也以卯加酉至

欽定四庫全書 金生水餘五土土生金假合甲子乙丑四位干丈共除 三十四數外有十五數以二五除一十餘剩得五數屬 餘 木木能生火是丙寅丁卯火也餘皆做此大抵六十 土土能生金是甲子乙丑金也丙寅丁卯四位干支 二十六數外有二十三數以四五除二十餘剩三數屬 納音屬水一火二木三金四土五相生取用便是如 酉六戊癸辰戌五已亥單名四以五數除不滿五者 水水生木餘二火火生土餘三木木生火餘四金 70 三命通會 除

而赶南與東南之金南與東南之金而赶東與東北之 方之木而生南方之火南方之火而復生中央之上洛 **木東與東北之木而又尅中央之土無微不通此約音** 西方之金而生北方之水北方之水而生東方之木東 河圖生數也生者左旋故以中央之土而生西方之金 子歷也納音律也支干納音之別也此天地自然之數 北與西北之水而尅西與西南之火西與西南之火 **尅數也尅者右轉故以中央之土而尅北與西北之**

钦定四車全書 合故甲己二干皆得九也丑上加己至申得八故乙庚 故甲子起於天地之數是也子一陽屬乾父道也甲壬 終甲天干之首子地支之首二義之循環一陽之來復 離於土土者坤艮也易曰艮乃生物之始坤乃成物之 配之從子數甲至申見壬得九數乾元用九也夫婦 春以萬物滋長於艮秋以萬物凋零於坤生發歸藏其 之所為妙也斷斷乎出自黃帝無疑矣再考太玄數如 何以甲己子午為九數蓋萬物者本乎天地運乎四時 三命通會 <u>‡</u>

皆得九也丑加寅至未得八故丑未二支皆得八也以 寅 寅得六故卯酉二支皆得六也以辰加戌至寅得五故 也午為一 加戊至申得五故戊癸二干皆得五也此天干起於乾 七也卯上加丁至申得六故丁壬二干皆得六也辰上 二干皆得八也寅上加丙至申得七故丙辛二干皆得 **祭得九也子為一陽午為一陰夫婦之道故子午二支** 加甲至寅得七故寅申二支皆得七也以卯加酉至 陰屬坤臣道也乙癸配之從午加乙至寅見

大三日事任告 一 午為九數蓋萬物者本乎天地運乎四時春以萬物滋 坤艮也易曰艮乃生物之始坤乃成物之終甲天干之 長於良秋以萬物凋零於坤生發歸藏莫離於土土者 皆得四也數止於九不言十者十則又起一數故凡十 斷斷乎出自黃帝無疑矣再考太玄數如何以甲己子 數則曰一十洛書數始於一終於九屬此圖書生起自 然之數也蓋衍根理數無微不通此納音之所為妙也 辰戌二支皆得五也以已加玄至寅得四故已玄二支 三命通會 主

丁至申得六故丁壬二干皆得六也辰上加戊至申得 也寅上加丙至申得七故丙辛二干皆得七也卯上加 五故戊癸二干皆得五也此天干起於乾也午為一 干皆得九也丑上加乙至申得八故乙庚二干皆得 天地之數是也子一陽屬乾父道也甲壬配之從子數 首子地支之首二義之循環一陽之來復故甲子起 至申見子得九數乾元用九也夫婦配合故甲己二 坤臣道也己癸配之從午加乙至寅見癸得九也子 陰

金ガル

大きりもとは 洛書數始於一終於九太玄獨從四九數不言一二三 止於九不言十者十則又起一矣故凡十數則曰一十 加寅至未得八故丑未二支皆得八也以寅加申至寅 者蓋一生二二生三三生萬物一為天二為地三為人 得五也以已加亥至寅得四故已亥二支皆得四也數 酉二支皆得六也以辰加戌至寅得五故辰戌二支皆 得七故寅申二支皆得七也以卯加酉至寅得六故卯 陽午為一陰夫婦之道故子午二支皆得九也丑 三命通會 手

花字誠為與妙聖人借意而喻之不可著意執泥夫自 陽終於玄為六陰其五行所屬金木水火土在天為五 苦者黃帝將甲子分輕重而配成六十號曰花甲子其 理之自然如此不可不知 於九終於四天干地支巴盡自無一二三太玄起數皆 有天地而後有萬物故曰三元且天干十地支十二 子至亥十二宮各有金木水火土之屬始起於子為 論納音取象 All The たいりはんか 坤艮也易曰艮乃生物之始坤乃成物之終甲天干之 長於良秋以萬物凋零於坤生發歸藏莫離於土土者 午為九數蓋萬物者本乎天地運乎四時春以萬物滋 皆得四也數止於九不言十者十則又起一數故凡十 斷斷乎出自黃帝無疑矣再考太玄數如何以甲己子 數則曰一十洛書數始於一終於九內此圖書生尅自 然之數也蓋衍根理數無微不通此納音之所為妙也 辰戌二支皆得五也以已加玄至寅得四故已玄二支 三命通倉 圭

P 五故戊癸二干皆得五也此天干起於乾也午為一 丁至申得六故丁壬二干皆得六也辰上加戊至申 也寅上加丙至申得七故丙辛二干皆得七也卯上加 干皆得九也丑上加己至申得八故乙庚二干皆得 天地之數是也子一陽屬乾父道也甲壬配之從子數 首子地支之首二義之循環一陽之來復故甲子起於 金分四月百十 至申見去得九數乾元用九也夫婦配合故甲己 坤臣道也己癸配之從午加乙至寅見癸得九也子 陰 得

たからりはんない 得 加寅至未得八故丑未二支皆得八也以寅加申至寅 止於九不言十者十則又起一矣故凡十數則曰一十 酉 得七故寅申二支皆得七也以卯加酉至寅得六故卯 者蓋一生二二生三三生萬物一為天二為地三為人 洛書數始於一終於九太玄獨從四九數不言一二二 五也以已加亥至寅得四故已亥二支皆得四也數 二支皆得六也以辰加戌至寅得五故辰戌二支皆 陽午為一陰夫婦之道故子午二支皆得九也丑 三命通會

花字誠為與妙聖人借意而喻之不可著意執泥夫自 陽終於玄為六陰其五行所屬金木水火土在天為五 普者黃帝將甲子分輕重 而配成六十號 日花甲子其 理之自然如此不可不知 於九終於四天干地支已盡自無一二三太玄起數皆 有天地而後有萬物故曰三元且天干十地支十二起 子至亥十二宮各有金木水火土之屬始起於子為 論納音取象

改定四車全書 一 立身也辰已二位陰陽氣盛物當華秀如人三十四十 已成齊人至五十六十富貴貧賤可知凡百興衰可見 而有立身之地始有進取之象午未二位陰陽彰露 位陰陽新闢人斯生長物以拆甲羣施漸剖如人將有 星於地為五岳於德為五常於人為五臟其於命也為 二位陰陽始孕人在胞胎物藏荄根未有涯際寅卯 子納音象聖人喻之亦如人一世之事也何言乎子丑 五行是故甲子之屬乃應之於命命則一世之事故甲 三命通會 三十四

乙未則氣已成物質自堅實混於沙而別於沙居於 在鑛寄形生養之鄉受西方之正色乃曰白鑞金甲午 曰金泊金庚辰辛已以金居火土之地氣已發生金尚 此十有二位先後六十甲子可以次第而晚甲子乙母 成亥二位陰陽閉塞物氣歸根人當休息各有歸著詳 中酉二位陰陽肅殺物已收成人已龜縮各得其靜矣 在母腹也壬寅癸卯絕地存金氣尚柔弱薄若繒縞故 何以取象為海中之金蓋氣在包藏有名無形猶人之

大三日本上日 得栽培之勢力其為狀也奈居金下凡金與霜素堅 以取象桑柘木蓋氣居盤屈形狀未伸居於水地蠶衰 一藏伏形體已殘煅煉首飾已成其狀藏之閨閣無所施 之月桑柘受氣取其時之生也庚寅辛卯則氣已乘陽 為而金之功用畢故曰庚戌辛亥欽釧金壬子癸丑 斂之功類脱鋒銳之刀蓋申酉金之正位干值壬癸金 水淬礪故取泉劒鋒而金之功用極矣至戌亥則金 而煉於火乃曰沙中金也壬申於酉氣盛物極當施收 三命通會 三

至午而旺取其性之偏也戊戌己亥氣歸藏伏陰陽閉 金地其味成辛故曰石榴木觀他木至午而死惟此 蓋木性辛者唯石榴木中百氣歸靜肅物漸成實木 其木之盛也故曰大林木壬午癸未木至午而死至 金少に屋る一 而墓故楊柳盛夏葉凋枝幹微弱取其性之柔也故曰 辰己已則氣不成量物已及時枝葉茂盛鬱然成林取 居下得其旺歲寒後凋取其性之堅也故曰松柏木 柳木庚申辛酉五行屬金而納音屬木以相尅取 THE RESERVE OF THE PERSON OF T

欽定四庫全書 立身也辰已二位陰陽氣盛物當華秀如人三十四十 已成齊人至五十六十富貴貧賤可知凡百興衰可見 而有立身之地始有進取之象午未二位陰陽彰露物 位陰陽新闢人斯生長物以拆甲羣施漸剖如人將有 星於地為五岳於德為五常於人為五臟其於命也為 二位陰陽始孕人在胞胎物藏荄根未有涯際寅卯 子納音象聖人喻之亦如人一世之事也何言乎子丑 五行是故甲子之屬乃應之於命命則一世之事故甲 **邑一通**會 一一

乙未則氣已成物質自堅實混於沙而別於沙居於 在鑛寄形生養之鄉受西方之正色乃曰白鑞金甲午 曰金泊金庚辰辛已以金居火土之地氣已發生金尚 在母腹也子寅癸卯絕地存金氣尚柔弱薄若繒編故 此十有二位先後六十甲子可以次第而晚甲子乙母 戌亥二位陰陽閉塞物氣歸根人當休息各有歸著詳 何以取象為海中之金蓋氣在包藏有名無形猶人之 酉二位陰陽肅殺物已收成人已龜縮各得其靜矣 飲定四車全書 以取象桑柘木蓋氣居盤屈形狀未伸居於水地蠶衰 一藏伏形體已殘煅煉首飾已成其狀藏之閨閣無所施 得栽培之勢力其為狀也奈居金下凡金與霜素堅木 之月桑柘受氣取其時之生也庚寅辛卯則魚己乘陽 為而金之功用畢故曰庚戌辛亥致釧金壬子癸丑何 水淬礪故取泉劒鋒而金之功用極矣至戌亥則金氣 飲之功類脱鋒銳之刀蓋申酉金之正位干值壬癸金 而煉於火乃曰沙中金也壬申癸酉氣盛物極當施收 三命通會

至午而旺取其性之偏也戊戌己亥氣歸藏伏陰陽閉 金地其味成辛故曰石榴木觀他木至午而死惟此 盖木性辛者唯石榴木中酉氣歸靜肅物漸成實木居 其木之盛也故曰大林木壬午癸未木至午而死至未 而墓故楊柳盛夏葉凋枝幹微弱取其性之柔也故 辰己已則氣不成量物已及時枝葉茂盛鬱然成林 居下得其旺歲寒後凋取其性之堅也故曰松柏木戊 柳木庚申辛酉五行屬金而納音屬木以相尅取 取

欽定四庫全書 長流水也两午丁未氣當升降在高明火位有水沛然 酉氣息安靜子母同位出而不窮汲而不竭乃曰井泉 作霖以濟火中之水惟天上乃有故曰天河水甲申了 勢恃源東流滔注其勢浸大故曰大溪水壬辰癸巳勢 極東南氣傍離宮火明勢風水得歸庫盈科後進乃曰 就之鄉由地中行故曰澗下水甲寅乙卯氣出陽明水 取泉澗下水蓋氣未通濟高段非水流之所卑濕乃水 塞木氣歸根伏乎土中故曰平地木也丙子丁丑何 **医一** 三命通會 支

曰天上火也丙中丁酉氣息形藏勢力韜光龜縮兒位 戊午己未氣過陽宮重離相會奶靈交光發輝炎上乃 形盛地勢定高岡傳明繼晦子母相承乃曰覆燈火也 火非神龍則無故曰霹靂火丙寅丁卯氣漸發輝因新 己丑何以取象霹靂火蓋氣在一陽形居水位水中之 乎寧諡之位來之不窮納之不益乃曰大海水也戊子 水壬戌癸亥天門之地氣歸閉塞水歷遍而不趣勢歸 顯陰陽為治天此為爐乃曰爐中火也甲辰乙已氣

飲定四事全書 · 彰有形可質有物可彰乃曰路傍土也戊申己酉氣以 成齊未來乃曰沙中土也庚午辛未氣當承形物以路 乎萼蕊乃曰城頭土也丙辰丁已氣以承陽發生已過 象壁上土氣居閉塞物尚包藏掩形遮體內外不交故 投氧歸於休息之中故曰山頭火也庚子辛丑何以取 曰壁上土戊寅己卯氣能成物功以育物發乎根荄肚 頭火者山乃藏形頭乃投光內明外暗隱而不顯飛光 刀微體弱明不及遠乃曰山下火也甲戌乙亥謂之山 三命通會

亨之理乎城頭之土取院防之功王公恃之立國而衛 用屋上之土土之成功者也成功者静故止於一定 長養之時乎大驛之土通達四方申酉之地其得朋 成丁亥氣成物府事以美圓陰陽歷遍勢得其閒乃曰 歸息物當收斂龜縮退開美而無事乃曰大驛土也丙 沙中之土土之最潤者也土潤則生故成齊未來而有 民也壁上之土明粉飾之用臣庶資之爰居而爰處也 一土也余見路傍之土播殖百穀午未之地其盛夏

卷一

火迁四車全事 國 長流水也丙午丁未氣當升降在高明火位有水沛然 酉魚息安靜子母同位出而不窮汲而不竭乃曰井泉 作霖以濟火中之水惟天上乃有故曰天河水甲申乙 勢恃源東流滔注其勢浸大故曰大溪水壬辰癸巳勢 極東南氣傍離宮火明勢盛水得歸庫盈科後進乃曰 就之鄉由地中行故曰澗下水甲寅乙卯氣出陽明水 取泉澗下水蓋氣未通濟高段非水流之所卑濕乃水 塞木氣歸根伏乎土中故曰平地木也丙子丁丑何以 三命通會 主

金りで 曰天上火也丙中丁酉氣息形藏勢力韜光龜縮兒位 戊午己未氣過陽宮重離相會城靈交光發輝炎上乃 形藏地勢定高岡傳明繼晦子母相承乃曰覆燈火也 而顯陰陽為治天地為爐乃曰爐中火也甲辰乙已氣 己丑何以取象霹靂火蓋氣在一陽形居水位水中之 平寧諡之位來之不窮納之不益乃曰大海水也戊子 水壬戌癸亥天門之地氣歸閉塞水歷遍而不趣勢歸 非神龍則無故曰霹靂火丙寅丁卯氣漸發輝因新 11.1.1.W

たこう重 彰有形可質有物可彰乃曰路傍土也戊申己酉氣以 成齊未來乃曰沙中土也庚午辛未氣當承形物以路 平萼蕊乃曰城頭土也丙辰丁已氣以承陽發生已過 象壁上土氣居閉塞物尚包藏掩形遮體內外不交故 投乾歸於休息之中故曰山頭火也庚子辛丑何以取 曰壁上土戊寅己卯氣能成物功以育物發乎根荄肚 頭火者山乃藏形頭乃投光內明外暗隱而不顯飛光 力微體弱明不及遠乃曰山下火也甲戌乙亥謂之山 /.1. 三命通會 圭

亨之理乎城頭之土取股防之功王公恃之立國而衛 民也壁上之土明粉飾之用臣庶資之爰居而爰處也 長養之時乎大驛之土通達四方申酉之地其得朋利 戌丁亥氣成物府事以美圓陰陽歷遍勢得其閒乃 歸息物當收斂龜縮退開美而無事乃曰大驛土也丙 金坛四库 沙中之土土之最潤者也土潤則生故成齊未來而有 屋上之土土之成功者也成功者静故止於一定 一土也余見路傍之土播殖百穀午未之地其盛夏 全書

行皆不可失處高下而得位居四季而有功金得之鋒 湖 也散之不聚必能為地地者原也用之無窮生之罔極 波不泛土得之稼穑愈豐聚之不散必能為山山者高 銳 こうう 故曰海中金玉申癸酉中酉金之正位兼臨官申帝 土之功用大矣哉又聞日家云甲子乙丑子屬水义為 不選蓋居五行之中行員載之令主養育之權三才五 雄剛火得之光明照耀木得之英華越秀水得之濫 又為水旺之地兼金死於子墓於丑水旺而金死墓 1.1. **1889** 三命通倉

一致定四库全書 中金玉寅癸卯寅卯為木旺之地木旺則金贏又金絕 衰之地火衰則金冠帶敗而方冠帶未能斫伐故曰沙 白鑞金甲午乙未午為火旺之地火旺則金敗未為火 於寅胎於卯金既無力故曰金泊金庚戌辛亥金至戌 庚辰辛已金養於辰生於已形質初成未能堅利故曰 而衰至亥而病金既衰病則誠柔矣故曰釵釧金丙寅 酉金既生旺則誠剛矣剛則無瑜於劒鋒故曰劒鋒 卯寅為三陽卯為四陽火旣得地又得寅卯之木以 全

CANDIN J.LA 為旺火之地未中之木又復生之火性炎上及逢生地 而藏光故曰山下火甲辰乙已辰為食時已為禺中日 曰霹靂火丙申丁酉申為地戶西為日入之門日至此 亥為天門火照天門其光至高故曰山頭火戊子己母 丑屬土子屬水水居正位而納音乃火非神龍則無故 生此時天地開爐萬物始生故曰爐中火甲戌乙亥戌 将中艷陽之勢光於天下故曰覆燈火戊午己未午 曰天上火戊辰己已辰為原野已為六陽木至此 100 三命通會 きん

日平 為七月酉為八月此時木絕惟石榴之木及結實故曰 原野亥為木生之地木生原野則非一根一株之比故 **木旣生旺則** 生終是柔弱故曰楊柳木庚寅辛卯木臨官寅帝旺 午葵未木死於午墓於未木旣死墓雖得天干壬癸水 枝紫葉茂以茂盛之木而居原野之間故曰大林木壬 猶桑柘方生人便以餧蠶故曰桑柘木庚申辛酉中 地太子子癸丑子屬水丑屬金水方生木金則伐 非柔弱之比故曰松柏木戊戌己亥戌為 AND THE PROPERTY OF THE PARTY O gp

多坛四库全書

一次定四軍全書 湖又為水旺之地兼金死於子墓於丑水旺而金死墓 也散之不聚必能為地地者原也用之無窮生之罔極 波不泛土得之稼穑愈豐聚之不散必能為山山者高 銳雄剛火得之光明照耀木得之英華越秀水得之濫 行皆不可失處高下而得位居四季而有功金得之鋒 故曰海中金壬申癸酉中酉金之正位兼臨官申帝旺 不選蓋居五行之中行員載之令主養育之權三才五 土之功用大矣哉又聞日家云甲子乙丑子屬水义為 TO THE PERSON NAMED IN COLUMN 1 三命通倉

衰之地火衰則金冠帶敗而方冠帶未能斫代故曰沙 於寅胎於卯金既無力故曰金泊金庚戌辛亥金至戌 白鑞金甲午乙未午為火旺之地火旺則金敗未為火 庚辰辛已金養於辰生於已形質初成未能堅利故曰 而衰至亥而病金既衰病則誠柔矣故曰釵釧金丙寅 酉金既生旺則誠剛矣剛則無踰於劒鋒故曰劒鋒 金壬寅癸卯寅卯為木旺之地木旺則金贏又金絕 卯寅為三陽卯為四陽火旣得地又得寅卯之木以

飲定四車全書 為旺火之地未中之木又復生之火性炎上及逢生地 亥為天門火照天門其光至高故曰山頭火戊子己丑 故曰天上火戊辰己已辰為原野已為六陽木至此 而藏光故曰山下火甲辰乙巳辰為食時已為禺中日 曰霹靂火丙申丁酉申為地戶西為日入之門日至此 丑屬土子屬水水居正位而納音乃火非神龍則無故 生此時天地開爐萬物始生故曰爐中火甲戌乙亥戌 1将中 艷陽之勢光於天下故曰覆燈火戊午己未午 三命通會 壳

為七月酉為八月此時木絕惟石榴之木及結實故曰 曰平地太壬子癸丑子屬水丑屬金水方生木金則伐 原野亥為木生之地木生原野則非一根一株之比故 **木旣生旺則** 生終是柔弱故曰楊柳木庚寅辛卯木臨官寅帝旺卯 午癸未木死於午墓於未木旣死墓雖得天干壬癸水 枝紫葉茂以茂盛之木而居原野之間故曰大林木 猶桑柘方生人便以餧蠶故曰桑柘木庚申辛酉中 非柔弱之比故曰松柏木戊戌己亥戌為 SOUTH THE PARTY OF THE PARTY OF

浮薄之土比故曰大驛土丙辰丁巴土庫辰絕已而天 たこうる これつ 在 土两戌丁亥丙丁屬火戌亥為天門火旣炎上則土非 土於斯而受形土之始生未能育物猶傍路若也戊寅 石榴木庚午辛未未中之木而生午位之旺火火旺 水旺之地土見水則為泥故曰壁上土戊中己 卯天干戊己屬土寅為艮山土積而為山故曰城頭 坤為地西屬兒為澤戊己之上加於坤澤之上非它 下而生故曰屋上土庚子辛丑丑雖土家正位而子 **188** 三命通會 四十 酉中

則] 辰癸已辰為水庫已為金長生之地金生之水旺已 酉金旣生旺 干两丁之火至辰冠帶已臨官土既庫絕旺火復與 庫 放口沙中土两子丁丑水旺於子東於丑旺而反東 不能為江河故曰澗下水甲申乙酉金臨官申 屬火午為火旺之地而納音乃水水自火出非 能有故曰天 水而逢生金則泉源不竭故曰長流水丙午 則水由是以生力量未洪故曰井泉水子 河水甲寅乙卯寅為東北 維 帝 存

多块四母全書

泊 陰陽即始終而明變化如甲子乙丑對甲午乙未海中 古人取象之義也嘗試論之五行取象皆以對待而分 他水比故曰大海水其說雖鑿與前互相發明可以見 鑞 溪水壬戌癸亥水冠帶戊臨官亥則力厚兼亥為江非 東水流正東則其性順而川澗池沼俱合而歸故 釵釧 : 劒鋒金木之辨剛柔之別也庚辰辛已庚戌辛亥白 5 水土之辨陰陽之分也壬寅癸卯對壬申癸酉金 乾異異方形色各盡也壬子癸丑對壬午癸未 三年通倉 型二

對甲戌乙亥覆燈山頭含光畏風投光止良也庚子辛 金定四年全書 己卯對戊申己酉城頭大驛東南西北坤艮正位也 **丙申丁酉爐中山下火盛木焚金旺火滅也甲辰乙** 己亥大林平地一盛一衰巽乾殊方也戊子己丑對戊 丑對庚午辛未壁上路傍形分聚散類別死生也戊寅 桑柘楊柳 酉 己未霹靂天上雷霆揮鞭日月同照也两寅丁卯 松柏石榴一坠一辛性味迥異也戊辰己已對戊戌 曲一柔形質各別也庚寅辛卯對庚申辛 **表**三 浮薄之土比故曰大驛土丙辰丁巴土庫辰絕已而天 土两戌丁亥丙丁屬火戌亥為天門火旣炎上則土非 在下而生故曰屋上土庚子辛丑丑雖土家正位而子 土於斯而受形土之始生未能育物猶傍路若也戊寅 石榴木庚午辛未未中之木而生午位之旺火火旺則 水旺之地土見水則為泥故曰壁上土戊中己 坤為地酉屬兒為澤戊己之土加於坤澤之上非它 卯天干戊己屬土寅為艮山土積而為山故曰城頭 酉中

少三日草人

1

三命通會

ル庫 辰癸已辰為水庫已為金長生之地金生之水旺已 酉金旣生 則] 放日沙中土丙子丁丑水旺於子東於五旺而 不能為 **两丁之火至辰冠帶已臨官土既庫絕旺火復與生** 屬火午為火旺之地而納音乃水水自火出 能有故曰天 水而逢生金則泉源不竭故曰長流水丙午 旺則水由是以生力量未洪故曰井泉水壬 江 河故曰澗下水甲申乙酉金臨官申 河水甲寅乙卯寅為東北 維 反衰 非 帝 存 銀 HE

金号口

五台書

久正日巨 二 泊劒鋒金木之辨剛柔之別也庚辰辛已庚戌辛亥白 陰陽即始終而明變化如甲子乙丑對甲午乙未海中 古人取象之義也嘗試論之五行取象皆以對待而分 他水比故曰大海水其說雖鑿與前互相發明可以見 沙中水土之辨陰陽之分也壬寅癸卯對壬申癸酉金 溪水壬戌癸亥水冠帶戊臨官亥則力厚兼玄為江非 東水流正東則其性順而川澗池沼俱合而歸故曰 釵釧乾異異方形色各盡也壬子癸丑對壬午癸未 N 三命通會 罕

對甲戌乙亥覆燈山頭含光畏風投光止良也庚子辛 **丙申丁酉爐中山下火盛木焚金旺火滅也甲辰乙** 午已未霹靂天上雷霆揮鞭日月同照也丙寅丁卯 己亥大林平地一盛一衰巽乾殊方也戊子己丑對戊 金分四母全書 丑對庚午辛未壁上路傍形分聚散類別死生也戊寅 桑柘楊柳一曲一柔形質各別也庚寅辛卯對庚申辛 酉 松柏石榴一坠一辛性味迥異也戊辰己已對戊戌 對戊申己酉城頭大驛東南西北坤艮正位也 THE TAX TO SELECT THE PARTY OF 2

次定四車全書 亥十二辰更次而剛柔之義顯單出為聲而已雜比然 相兼生旺死絕年類嗚呼六十甲子聖人不過借其象 上以干支而分配五行論陰陽而大明終始天成人力 圓看方看不外旺相死休囚近取遠取莫逃金木水火 辰丁已對丙戌丁亥沙中屋上乾濕互用變化始終也 以明其理而五行性情材質形色功用無不曲盡而造 十日这運而陰陽之義明立地之道柔與剛及地道也自子至 化無餘為矣易日立天之道陰與陽日天道也自甲至癸 三命通會 也土

後為音故以日辰錯綜納甲以成五音以取六象於 定脩短以納音為身察藏衰人得禄命身俱旺相三才 三才備而五行無餘蘊矣以干為禄定貴賤以支為命 有氣主快樂長壽若值死絕休囚三才無氣必為塵埃 困窘之命無疑 己丑金為頂鎮喜火及南方日時甲子金為寶物喜金木旺地 釋六十甲子性質吉山 時破 字

大芝口草 人 癸 壬 辛 庚 己 戊 丁 丙寅 金 金 土 土 木 水 火 伏金平戈華含福路禄山禄山平為福為 ■神之頭或 盖萬星傍庫頭庫林頭爐星爐 破推大大 懸實官乾八花華山截煙禄炭 字鑿敗喜針待貴土專草益野路喜刑喜 章 車 事 妨子 破秋 截 喜 關 喜 水 處 懸 異 平 冬 通 啞 木 害 午 字 成 路 水 字 春 禄 不 針 地 頭 及 及擊卯 喜棒及曲及馬材 及擊木 寅啞酉 秋杖春脚秋庫之 秋啞 及態 棒木 冬 及歷 棒木 卯破 杖喜 九針 字 懸 伙水 神 針 平 瓸

辛 庚 己 戊 丁 丙 乙 甲 尼 康 土 土 水 水 火 火 大 工 大 工 大 工 大 工 大 工 大 工 大 工 大 大 工 大 徳之蓝鑞神堤神阜蓝之星湖徳之印所 福生大喜短敗棒城退不官喜曲熱華宿 星者此秋天城杖郭神流貴木脚氣益處 官雜棒及九喜聲喜平清平及 喜平喜寒 貴沙杖微醜中啞木頭徹頭土 土頭春 截石平木闕酉 及飛處龍 及懸及 路喜頭 字及 火刃喜啞 夏針夏 大火 曲火 闕金文 破 敗及 脚 字及神 宇 應秋 棒 懸 夏飛 針 杖 針 Ŋ 幽 脚

一欽定四庫 全書 亥十二辰更次而剛柔之義顯單出為聲而已雜比然 土以干支而分配五行論陰陽而大明終始天成人力 圓看方看不外旺相死休囚近取遠取莫逃金木水火 以明其理而五行性情材質形色功用無不由盡而造 相兼生旺死絕年類嗚呼六十甲子聖人不過借其象 辰丁已對丙戌丁亥沙中屋上乾濕互用變化始終也 十日这運而陰陽之義明五地之道柔與剛辰地道也自子至 化無餘益矣易日立天之道陰與陽日天道也自甲至癸 三命通會

定脩短以納音為身察藏衰人得禄命身俱旺相三才 三才備而五行無餘蘊矣以干為禄定貴賤以支為命 後為音故以日辰錯綜納甲以成五音以取六象於是 有氣主快樂長壽若值死絕休囚三才無氣必為塵埃 困窘之命無疑 己丑金為頂鎮喜火及南方日時甲子金為寶物喜金木旺地 釋六十甲子性質吉山 時破字

飲定四車全書 妥 辛 庚 己 戊 丁 丙 亩 未 午 已 辰 卯 火 伏金平戈華含福路禄山禄山平為福為 神之 頭或 盖萬星傍 庫頭庫林頭爐星爐 破推大大 懸寶官乾八花華山截煙禄炭 字鑿敗喜針待貴土專草益野路喜刑喜 章 華喜 妨子 破秋 截喜 闕喜 水處 懸 異平冬 通吸木害午宇成路水宇春禄不舒地頭及 及聾卯 喜棒及曲及馬材 及韓木 寅啞酉 秋杖春脚秋庫之 秋啞卯破 及應 棒木 冬 卯破 棒木 九針 杖喜 字 懸 伙水 針 神 平 璵

辛 庚 己 戊 丁 丙 乙 甲 尺 寅 丑 水 水 火 火 火 火 大金 華錫 進 破 伏 堤 華 水 福 江 天 火 正 火 徳之益鎮神堤神阜益之星湖徳之印所 福生大喜短敗棒城退不官喜曲熱華宿 里者此秋天城杖郭神流貴木脚氣益處 官雜棒及九喜聲喜平清平及 喜平喜卷 貴沙杖微醜中吸木頭徹頭土 土頭春 截石平木闕酉 及飛處龍 及懸及 路喜頭 字及 火刃喜啞 夏針夏 大火 曲火 闕金文 破 敗及 脚 字 字及神 應秋 夏雅 慇 棒 杖 針 針 Ŋ 幽 肿

一欽定四庫全書 已成丁两四甲 祭未午 大火土土水水木 華電天雷天平天堆破陰破甘正楊官楊 益也伏也乙原德卓禄堅禄井印柳贵柳 大喜神喜福喜華惠短水馬喜華根九幹 敗水短水星火益春天喜截春益喜醜節 寒三飛及天及官及平夏九東路及短冬飛喜 那及天及官及平夏九東路及短冬飛喜 即多九春貴木頭及醜方平夏天及刃春 自由夏醜夏德 擊水曲及頭 伏水平夏 脚得杖得合 啞 脚南破 神亦頭 破字 懸 刃春 懸 針 破 懸 關地刑土平 飛宜龍 字而飛而頭 晦刃神 字 呕 針 四十四

丙乙甲癸壬辛 四 未 午 见 辰 次 大 大 大 大 全 金 水 水 木 木 大 木 木 木 木 木 木 木 木 木 木 木 木 木 木 土 龍 破松 破松 乙神 题茅益炭神煉 乙之印水 禄柏禄柏 圖喜之聲野截餘人為精官不天喜交之馬幹 神靈啞燒路金合金貴息德雷神根相節 平響大喜曲喜平喜徳流水電九喜刑喜 頭火敗秋脚大頭水合入禄及醜水林秋 破之破冬破火破木伏海馬春縣土刑冬 字無字及字及字上馬喜庫夏針及輩 帮形態木 土態 破玄退 宜啞 吸者針 春 針 字子神 曲乃平 大喜 敗辰 肿變頭 戌 化擊 -12-哑 未

欽定四庫全書 癸卯金 辛丑土 甲 馬也大喜破鈴平華懸喜合空曲之大之 大同敗夜字鐸頭飾針木杖者脚茅敗枯 敗上平及懸喜聲者關及刑屋 喜八者 水及春光及 宇也喜木及金 夏截春 及針 火 路夏 秋 星

癸壬辛 庚 己 戊 丁 丙 西 市 木 金 金 土 土 水 水 丙午 華傷羊傷工鐘華刃進秋福秋華火喜月 益水刃水禄鼎益剱神間星間益光神輪 福少九多馬寶杖之截禾伏田羊也羊喜 星之 醜之態物刑餘路稼馬地刃同刃夜 八木平木針喜 喜九喜杖喜退上交及 專喜頭喜 木 微醜申刑申神 神秋 破金聲火 火 炭酮酉破酉八平水 字水啞土 及 及字及字及專 頭旺 關及 及 土 木曲冬懸火平 聾也 破金擊入 字水啞土 關及 夏 木曲 冬 懸火平 聲也 啞 脚 針頭 懸 破字聲 破 羊 針 字 P. 75

欽定四庫全書 華電天雷天平天堆破陰破甘正楊官楊 益也伏也乙原德阜禄壑禄井印柳贵柳 大喜神喜福喜華自短水馬喜華根九幹 敗水短水星火益春天喜截春益喜趣節 雅及天及官及平夏九東路及短冬飛喜 通刃春九春貴木頭及醜方平夏天及刃春 山夏醜夏徳 輩水曲及頭 伏水平夏 脚得杖得合 啞 脚南破 神亦頭 關地刑土平 字而飛而頭 字 懸 双春 晦刃神 聾 針 破 懸 華 宇 針 吹 四十四

丙 丁两己甲癸壬辛寅火火金金水水木木 甲癸壬辛 天鬼平白華爐進百天水正龍破松破松 乙神 頭茅 益 炭 神煉 乙之 印水 禄柏 禄柏 喜之聲野截餘極精官不天喜交之馬幹 神靈啞境路金合金貴息德雷神根相節 平響大喜曲喜平喜徳流水電九喜州喜港 頭火敗秋脚大頭水合入禄及醜水林秋 破之破冬破火破木伏海馬春縣土刑冬 字無字及字及字上馬喜庫夏針及聲 帮形態木 土態 破玄退 宜啞 吸者針 字子神 春 針 大喜 曲乃平 敗辰 戌 丑 肿變 頭 化剪 P25 未

次定四事人的 甲辰火 禄光益也人鈕路之蓋墓德中字艾益艾馬也大喜破鈴平華戀喜合空曲之大之 字义盖艾 大同敗夜字鐸頭飾針木杖者脚茅敗枯 敗上平及懸喜聲者關及刑屋 專杖刑截母喜火及春 宇也喜木及金 與春 木及微火 字酉懸 及針 路夏 秋

金グビルとう 華傷羊傷工鐘華刀進秋福秋華火喜月 益水刃水禄鼎益動神間星間益光神輪區 福少九多馬寶杖之截禾伏田羊也羊喜 星之 醜之 懸物刑餘路稼馬地刃同刃夜 八木平木針喜 喜九喜杖喜退上交及* 木 機醜申刑申神 神秋 火 炭 嗣 西 及 專 頭 旺 土 木 曲 冬 態 火 平 剪 也 專喜頭喜 破金蟹火 字水啞土 闕及 及 聲 啞 懸 針 木曲冬懸火平 肿 字秋 夏 頭 針 羊 破 破字聲 字 13.75

钦定四華全書 庚申 戊午火 辛酉木 己未火 丁巴土 甲寅 少卯 水 水 建榴建榴福日甲日禄土禄堤建露正雨 禄子禄花星光寅翰庫之庫岸禄也禄也 交喜馬喜華忌乙夏平沮正喜喜喜馬喜 神秋八夏益夜卯則頭说印金神水福夏 專平頭 懸 曲 字 扎平 曲 九人 懸 針 醜爱 肚中 頭 胁 破字懸針雄 轚 針 軰 懸 破 棒忌 晔 字 杖戊 針 p亞 煺子 針己 **₽** 啞

富貴而不論其貧賤也且生年屬木假令是庚寅辛 則木之盛大可知若月日時胎不見他木則以松柏 卑辱不可以其先貧賤而不論其富貴亦不可以其先 右件六十甲子盛大者忌變為小弱小弱者欲變為盛 也那先貧賤而後富貴則樂華先富貴而後貧賤則 癸亥水 作馬大敗 破完王戌水華益退神平部 上見楊柳木或柘榴木則捨大就小不以松柏 字截 頭及 聾 路 啞 杖 刑] 論

胎 次定四草 公馬 甲子從革之金其氣散得戊申土癸已水相之則吉戊 輕皆當從其變者而論之不可拘於一 見他位納音同而威大者或引凡而入聖或先重而後 棄小論大不可以楊柳論也以至天上火劔鋒金大海 也假命是壬午癸未生人則木之小弱可知若月日 水大驛土生人月日時胎別見他位納音同而小弱 如覆燈火金泊金井泉水沙中土生人月日時胎 不見他木則以楊柳論萬一見松柏木或大林木則 三命通會 端 四十七 者 别

正印 未有不顯紫者獨忌已丑已未之火閻東叟云己丑為 己丑自庫之金火不能赶益已藏之金自無村害衝破 生於已水旺於子納音各有所歸又為朝元禄忌丁卯 申乃金臨官之地土者更旺於子必能生成癸已係金 金グレス 丁酉戊午之火閻東叟云甲子金為進神禀沈潛虚中 一德四時皆古入貴格承旺氣則術業精微主奪魁之 具大福德秋冬富贵壽考春夏吉中有凶入格則

飲定四庫全書 庚申 戊午 上 上 己未火 乙卯 寅 酉 水 水 建榴建榴福日甲日禄土禄堤建露正雨 禄子禄花星光寅翰庫之庫岸禄也禄也 交喜馬喜華忌乙夏平沮正喜喜喜馬喜 神秋八夏益夜卯則頭说印金神水福夏 · ●九及專不羊亦伏人闕喜華及八及神及 專平頭 針 懸 脚 醜爱 頭 胁 破字懸針韓 轚 針 蕇 懸 破 棒忌 啞 杖戊 字 針 рŦ 學六 懸子 針己 -B 啞

富貴而不論其貧賤也且生年屬木假令是庚寅辛 則水之盛大可知若月日時胎不見他木則以松柏 卑辱不可以其先貧賤而不論其富貴亦不可以其先 右件六十甲子盛大者忌變為小弱小弱者欲變為盛 也耶先貧賤而後富貴則樂華先富貴而後貧賤則 癸亥水及馬 上見楊柳木或柘榴木則捨大就小不以松柏 大喜山東 火頭及 字 截 聾 路 啞 杖 刑] 論

沙定四車 全書 甲子從革之金其氣散得戊申土癸已水相之則吉戊 輕皆當從其變者而論之不可拘於一 見他位納音同而威大者或引凡而入聖或先重而後 胎不見他木則以楊柳論萬一見松柏木或大林木則 棄小論大不可以楊柳論也以至天上火劔鋒金大海 也假命是壬午癸未生人則木之小弱可知若月日 水大驛土生人月日時胎別見他位納音同而小弱 如覆燈火金泊金井泉水沙中土生人月日時胎 三命通會 端 四十七 别

己丑自庫之金火不能赶益已藏之金自無村害衝破 申乃金臨官之地上者更旺於子必能生成癸已係金 未有不顯紫者獨忌已丑已未之火閻東叟云己丑為 生於已水旺於子納音各有所歸又為朝元禄忌丁卯 丁酉戊午之火閻東叟云甲子金為進神禀沈潛虚中 德四時皆古入貴格承旺氣則術業精微主奪魁之 具大福德秋冬富贵壽考春夏吉中有凶入格則

過獨 器 丙 建 寅赫 金 功 愛甲 享 見 曦 火 福 寅之水 之火 则 帶 成 煞 無 多見則 類 水水 就 為 位 制 凶 濟之又 Ž 눍 會 则] Ŧ: 有 霄實鑑 名朝 燔 灼炎烈之患 云 亢 甲子乙 禄 五 行 要 水 丑 論 未成 不 可

彩 **丙寅火含靈明** 發應主 魁 甲之貴 冲粹之氣四時生生之德 入貴格 則

欽定四庫全書 最毒五 gp 伏明 行 要論 之火氣 五 弱宜 T JP 卷三命通會 木 沐 浴 生 之火 一之遇 含 水 雷 則] 動 凶 ک 風 作 gp Ž ک 氣 酉 水 水

逢 濟則達 夏 令 土載之 则 凶 暴 則 鬼 谷遺丈云两寅丁 基 厚以木資之為 文彩以 ýp 秋冬宜以 金素 八之更 保 持

註 云 火 無 西 ĐĒ 火 至秋 冬勢恐 不 义

戊

辰

雨

土

F

木

衆金不

能

赶盖

土生金

有

子母

ż

道

得

災害

閻

東叟云玉

中

金

天將之威資臨官之氣

秋

士中

臨官

之金

利

見水

土

岩

歷方岳之任有普惠博

掌生

殺

刻

刹

為

清健 水 生之 之数 為 生 佳 於 £ 春夏能 一行要論 云戊辰 特 立 獨奮隨變成 人庚寅癸 业三 八功更逢 辰 挺 岡川 旺 德

己已 則有凌霄聳壑之志惟忌秋 洪 近火之木金自此 生於我無傷忌見生旺之金 生 雖懷志節 屈 而 不 伸

春

夏

為

酉

火

就

東叟云 歸東 ی 南 か成 巴在巽 材 用 為 雖 風 動 外 之木 陽内陰 根危易拔 B1] 無 輔 和之

以金

閻

HE 辰度乾宮 虚 土 鄉 散 運 納音 更 為 之木 而脱 金鬼 至此 厄註 所 兙 絕矣斯 云己已戊辰舉木之類西方 乃不 材 謂 之木 厄會若度乾玄之宮 也路 珠 子云 助 2 則 金鬼 其氣 已戊

得水 庚午辛未 以長 生 始生之土 故 脱 厄 木

多却有歸盖木歸未也閻東叟云庚午辛未戊申 不能対惟忌水多反傷其氣 2

酉

欽定四庫全書

皆厚徳之土含容鎮 静 和氣

卷三命通 會

爱之 融 丙 功 中 洽 丙寅戊 福 禄優裕 午之火 格 则 則 3

性 能 位 之權春夏吉少凶 英 尅 癸 明 之閻東 酉 秋冬尤贵入格 堅成 叟云癸酉 之金火死 持 多入 則 自 於 格 功 酉 ンノ HE 業節縣 Ż 見 功 名 火 金票純 何 自 傷惟 奮帶 挺持 粹 总丁 熱以

最毒五行要論云丁卯沐浴之火含雷動風作之氣水 彩發應主魁甲之貴 **丙寅火含靈明冲粹之氣四時生生之德入貴格則文** 過獨爱甲寅之水就位濟之又名朝元禄五行要論云 器金見火則成多見則吉 丙寅赫曦之火無水制之則有燔灼炎烈之患水不可 建功享福帶煞類為凶會玉霄寶鑑云甲子乙丑未成 ,卯伏明之火氣弱宜木生之遇水則凶己卯己,酉水

次定四事全書

三命通會

己已為近火之木金自此生於我無傷忌見生旺之金 清健之數生於春夏能特立獨奮隨變成功更達旺氣 則有凌霄聳壑之志惟忌秋生雖懷志節屈而不伸 水生之為住五行要論云戊辰庚寅及丑三辰挺剛德 戊辰兩土下木衆金不能尅蓋土生金有子母之道得 註云火無西旺火至秋冬勢恐不久 濟則達上載之則基厚以木資之為文彩以金索之更 夏命則凶暴鬼谷遺文云丙寅丁卯秋冬宜以保持

5

久三日 二十二四 多却有歸盖木歸未也閻東叟云庚午辛未戊申己 庚午辛未始生之土木不能尅惟忌水多反傷其氣木 得水以長生故脱厄 旺鄉納音之木至此絕矣斯謂厄會若度乾亥之宮木 土運歸東南方成材用雖外陽內陰別無輔助則其氣 虚散更為金鬼所尅乃不材之木也珞琭子云已巳戊 閻東叟云已已在巽為風動之木根危易拔和之以 辰度乾宮而脱厄註云己巳戊辰舉木之類西方金鬼 三命通會 四九 酉

春夏為性英明秋冬尤貴入格則功業節縣挺持出 掌生殺之權春夏吉少凶多入格以功名自奮帶然以 災害閻東叟云壬申金持天将之威資臨官之氣秋冬 士申臨官之金利見水土若丙申丙寅戊午之大則為 皆厚德之土含容鎮靜和氣融洽福禄優裕入格則多 金少四四分書 歷方岳之任有普惠博愛之功 剝為能及百堅成之金火死於西見火何傷惟忌 就位祖之閻東叟云癸酉自旺之金禀純粹之

氣貴格逢之富貴光大惟忌夏生防吉中有凶 患難逃五行要論云甲戌火為印為庫含至陽藏伏之 中癸酉金旺之位不可復旺旺則傷物不可見火見火 帶煞則少年剛勁四十之後漸成純德王霄寶鑑云子 則自傷 乙亥伏明之火其氣湮鬱而不發藉己亥辛卯己巳壬 成自庫之火不嫌聚水只忌壬戌所謂墓中受尅其 發未木生之則精神狂相癸亥丙午水有之則不吉

たこり巨いち間

三命通會

五十

全票之者天資曠達識量淵深春夏為濟物之氣多建 莫大焉五行要論云丙子自旺之水陽上陰下精神 丙子流行之水不忌衆土惟嫌庚子乃旺中逢鬼不祥 然無形禀之得數者為妙道高人吉德君子 閻東叟云乙亥火自絕含明敏負靜之氣葆光晦跡寂 金万四月百十 五行要論云丁丑乙酉在數為海弱之水陰盛陽弱 丑福聚之水最愛金生忌辛未丙辰丙戌相刑破 俱

というこ 貴公子多於此日生常格得之亦主福壽遐遠始終安 襲中福慶之辰貴格得之道德蓋世貴極人臣惟親 成此二位乘土德厚氣一含生火一含宿火是謂陽靈 戊寅受傷之土最為無力要生旺火以資其氣忌己亥 庚寅辛卯諸色木尅主短折之凶五行要論云戊寅丙 為貴達崇顯之士 之者器識清明多慧少福豪以水木旺氣則陰陽均協 三个面台 Ŧ

肵 隨變而適有養生自在之福壽惟不利死絕則為久 震位風行雷動散為和氣德自冲虚稟之者類有道 火由合而來以致其福五行要論云已卯自死土建 多坛四库全書 不歸之徒三命纂局云戊寅己卯受傷之土不可為木 得之主福壽綿遠己卯不宜再見死絕見則凶 不為財不畏木見木愈堅戊寅承土徳旺氣而含 損其土無力玉霄寶鑑云戊寅已卯土不宜見水 卯自死之土抑又甚爲貴得丁卯甲戌乙亥已未之 見 行

致定四庫全書 < 則自傷 氣貴格逢之富貴光大惟忌夏生防吉中有凶 患難逃五行要論云甲戌火為印為庫含至陽藏伏之 中癸酉金旺之位不可復旺旺則傷物不可見火見火 帶煞則少年剛勁四十之後漸成純德玉霄寶鑑云壬 甲戌自庫之火不嫌衆水只忌壬戌所謂墓中受尅其 乙亥伏明之火其氣湮鬱而不發藉己亥辛卯己巳壬 午發未木生之則精神狂相癸亥丙午水有之則不吉 **医二命通會**

全票之者天資曠達識量淵深春夏為濟物之氣多建 莫大焉五行要論云丙子自旺之水陽上陰下精神俱 丙子流行之水不忌衆土惟嫌庚子乃旺中逢鬼不祥 然無形禀之得數者為妙道高人吉德君子 閻東叟云乙亥火自絕含明敏負靜之氣葆光晦跡寂 五行要論云丁丑乙酉在數為海弱之水陰盛陽弱 丁丑福聚之水最愛金生忌辛未丙辰丙戌相刑破也

欽定四庫全書 貴公子多於此日生常格得之亦主福壽遐遠始終安 逸 襲中福慶之辰貴格得之道德蓋世貴極人臣惟親王 成此二位乘土德厚氣一含生火一含宿火是謂陽靈 庚寅辛卯諸色木尅主短折之凶五行要論云戊寅丙 戊寅受傷之土最為無力要生旺火以資其氣忌己亥 為貴達崇顯之士 1者器識清明多慧少福豪以水木旺氣則陰陽均協 FEE 三命通會 五十二

所損其土無力玉霄實鑑云戊寅已卯土不宜見水 隨變而適有養生自在之福壽惟不利死絕則為久 震位風行雷動散為和氣德自冲虚稟之者類有道 不歸之徒三命纂局云戊寅已卯受傷之土不可為木 火由合而來以致其福五行要論云己卯自死土建於 己卯自死之土抑又甚馬貴得丁卯甲戌乙亥已未之 得之主福壽綿遠己卯不宜再見死絕見則凶 不為財 不畏木見木愈堅戊寅承土徳旺氣而含生 行 假

我氣 聰 絶火 庚辰 明疏通之性春夏禍福倚伏秋冬秀穎充實入格 亦聚耳閻東叟云庚辰之金具剛健沈厚之德禀 無害若甲辰 氣聚之金不 乙巴火惡不可言亦不 用火制其器自成火盛 能 反喪其器 尅泉木蓋 则 病

兼資文武帶然則好弄兵權

絕於寅 رچ 辛巴 欽定四庫 全書 丙 辰 自生之金精神具足 而氣散復見生旺之火鳥可當之五行要論 乙巴戊午之火蓋金生於已而 老一道角 體氣完備炎烈熾化而 不能 生 敗 於 不

辛已金為自生學堂 具英明瑰奇之德秋冬得

カ +

全

云

甲

午

夭

근

春夏七 漆物 きいい 凶三吉 王霄寶鑑 入貴格則主學行英偉致身清貴常 云庚辰辛已未成器金宜見火

兼

ک

辛已是自 生已為火得之者光輝 白新

壬午柔和之木枝幹微弱木能生火却忌見火多多

则

盛則貴

不

可言

土盛 者

之木木死 爐矣 ,雖生旺之金亦不能傷蓋 亦贵惟忌甲午金傷之五行要論 絶 則 魂遊 而 神氣靈秀察之者挺靜 金就我敗得金反貴 云玉 一午自 明之他 死 水

> 癸未 抱 仁者之勇建立功行可謂靜而有勇延年益壽 自庫之木生旺 則 佳 雖 ٧ 亚 金不能 衝破各 歸 其

根 而 不 相 犯忌庚戌乙未金五 行要論云癸未 木 為 JE

死 印挺文明吉會之德禀之者類抱間世之才享清華之 福 至未 玉霄寶鑑云壬午癸未謂之楊柳木者蓋木至午 而墓故盛夏葉稠得其時則富壽非其時 則 貧 而

申 自 生之水其氣 流行宜有所 歸亦籍 金生 不 忌衆

欽定四庫全書 **卷三** 一通

土特嫌戊申庚子之土五行要論云甲申水自生含天

真學堂得之入局主智識聰慧妙用 無窮

母

以育

丙戌 己 酉 福 自敗之水假衆金以 酉 壯 己 ýр 禄 厚 戊 申 之土木不能対忌見生旺 庚子辛丑之土則夭折 相 之蓋我氣 旣 窮 弱 之金岩 藉 賤

遇

丁亥臨官 之土木 不能 対嫌 金多須得火生救之 乃古

忌己亥辛卯之木五行要論云丁亥庚子二土中含金

絕於寅而氣散復見生旺之火鳥可當之五行要論 忌丙辰己已戊午之火蓋金生於已而不能生敗於午 辛已自生之金精神具足體氣完備炎烈熾化而不亡 兼資文武帶然則好弄兵權 聰明疏通之性春夏禍福倚伏秋冬秀顏充實入格則 我氣亦聚耳閻東叟云庚辰之金具剛健沈厚之德禀 絕火無害若甲辰乙已火惡不可言亦不能尅泉木蓋 庚辰氣聚之金不用火制其器自成火盛反喪其器病

飲定四車 全書

三命通會

之木木死絕則魂遊而神氣靈秀禀之者挺靜明之他 **爐矣雖生旺之金亦不能傷蓋金就我敗得金反貴水** 土盛者亦贵惟忌甲午金傷之五行要論云壬午自死 壬午柔和之木枝幹微弱木能生火却忌見火多多則 辛已是自生已為火得之者光輝日新 濟物之心玉霄寶鑑云庚辰辛已未成器金宜見火兼 春夏七凶三古入貴格則主學行英偉致身清貴常懷 辛已金為自生學堂具英明瑰奇之德秋冬得力十 大にりら ハナン 甲申自生之水其氣流行宜有所歸亦籍金生不忌衆 死至未而墓故盛夏葉稠得其時則富壽非其時則貧 福玉霄寶鑑云壬午癸未謂之楊柳木者蓋木至午而 印挺文明吉會之德禀之者類抱間世之才享清華之 根而不相犯忌庚戌乙未金五行要論云癸未木為正 **於未自庫之木生旺則住雖し丑金不能衝破各歸其** 仁者之勇建立功行可謂靜而有勇延年益壽 三命通會 五十二

盛則貴不可言 金万四母全書 忌己亥辛卯之木五行要論云丁亥庚子二上中含金 丙戌福肚禄厚之土木不能尅忌見生旺之金若遇火 忌己酉己卯戊申庚子辛丑之土則夭折窮賤 乙酉自敗之水假衆金以相之蓋我氣既弱籍母以育 真學堂得之入局主智識聰慧妙用無窮 土特嫌戊申庚子之土五行要論云甲申水自生含天 丁玄臨官之土木不能尅嫌金多須得火生救之乃吉 卷.

戊子 四 Ż 能 數 時 君 内 建 火 剛 保 ف 功 也五 生之 丑: 立 外 事 和 水 稟 福 行要論云戊子含精神輝 中 敢 之火 之者 為 入貴格則為大人君子器字含弘富貴 威 得有定 《果之行 又曰 神龍之火 カ 土 F 濟 遇水方貴為六氣 光全實之氣 Ž ゾス 水 火 旺 氣

越 ک 欽定四庫全書 丑 峻 為 猛 貴局 天将之火又為天乙本家含威福光厚 乘之為 將德為 **卷三**命通會 魁 名 而 建 功 燭 神 之氣 經 五

終古

物 胎養之火其氣 功 漸 隆 !若遇丙寅戊午之火 助之 可 成 濟

庚寅 春 有 夏則 庚辛 辛 氣 ýp 節 不 歳寒 挺拔 假 制 之木雲霜 建 治 自 功 1 然 事 成 無以 材 生於 改 閻 其 秋 東 叟云 则 操 狂 況 金 狷 辛 能 折 JP 剉 尅 朼 Ž 勁氣 自 乎 HI

統

衆

Ž

功

非

時帶煞則

經

五

壬 土 自 庫 自 之水 刑 若池 别 辰 沼 無咎遇多水土皆喜惟畏 水積 之地 忌金來決破若 壬戌 再 見

不

伸

玄 為 丙 JE, 子 印 之水 Ž 含清 明潤 生 EE. 太 沃之德禀 過 汗 漫 之類 無 之者 歸 含容 <u>, 5</u>_ 行 要論 弘大 ت 五 識 士 辰 如 鏡 水

春夏得 作 大福慧秋冬得 及姦詐 無 德

癸巳 科 土 其 而 進 為 涸 也 可 自 待 Ŧ. 絶 行要論云癸已 之水 若得三合 名曰 生 涸 旺 流 之金 乙卯 若丙戌丁亥庚子 生之則 自 絶 自 源泉混 死 え 水 壯 厚之 混 乃 盈 至

陰 退藏 《真精 告養凝成貴氣貴局乘之類是妙道君 3

發

#

欽定四庫全書 夙 體常德有功 及物 卷三命通人

氣 T 甲午自敗之金 卯丁 具 岡川 明 酉戊子之火 Ž, 德 亦曰 秋冬則吉 强悍之金 凶 <u>F.</u> 暴戾赶忍寡恩少義燭 行 春夏或凸入貴格 要論 遇 云甲 火 生 午金 旺 其 為 器 主 科 乃成 神 進 埸 神 الح 建 魁

抑之者 得 甲 午 玉 午 子 金 金 傷 傷强 陰陽專位 火革 强悍 悍或 させ 壬 却 鬼 抑 子木失之柔 谷遺文云甲午愛官鬼李虚 Ż 乃沈 炳靈 潛註 或壬子得 云 沙 右 金 甲午或 剛门 礦 甲 喜 中 殺 云

次定四事全書 國 終吉 之君火也五行要論云戊子含精神輝光全實之氣作 戊子已丑水中之火又曰神龍之火遇水方貴為六氣 能建功立事敢為威果之行 數內剛外和禀之者得有定力土下濟之以水火旺氣 越峻猛貴局乘之為將德為魁名而建功燭神經云五 己丑為天將之火又為天乙本家含威福光厚之氣發 四時保生之福入貴格則為大人君子器宇含弘富貴 三命通會 五四

物之功 不伸 壬辰是謂自刑別辰無咎遇多水土皆喜惟畏壬戌癸 壬辰自庫之水若池沼水積之地忌金來決破若再見 春夏則氣節挺拔建功立事生於秋則狂狷折到勁氣 上有庚辛不假制治自然成材閻東叟云辛卯木自旺 庚寅辛卯歲寒之木雪霜無以改其操況金能起之乎

胎養之火其氣漸隆若遇丙寅戊午之火助之可成濟

卷一

金り日五

欠日日年上書 陰退藏真精告養凝成貴氣貴局乘之類是妙道君子 土其涸可待若得三合生旺之金生之則源泉混混盈 癸已為自絕之水名曰涸流若丙戌丁亥庚子壯厚之 春夏得之作大福慧秋冬得之類姦詐無徳 亥 乃子之水 生旺太過汗漫無歸五行要論云壬辰水 為正印含清明潤沃之德禀之者含容引大心識如鏡 夙體常徳有功及物 而進也五行要論云癸已乙卯自絕自死之水乃至 W. 三命通會 五

金少巴屋台灣 得壬子陰陽專位却有炳靈 甲午金傷强悍或抑之乃沈潛註云沙石金剛礦喜殺 統衆之功非時帶煞則暴戾尅忍寡恩少義燭神經云 氣具剛明之德秋冬則吉春夏或凶入貴格主科場建 抑之者火革之也鬼谷遺文云甲午愛官鬼李虚中云 甲午自敗之金亦曰强悍之金遇火生旺其器乃成忌 甲午金傷强悍壬子木失之柔或壬子得甲午或甲午 丁卯丁酉戊子之火凶五行要論云甲午金為進神魁

欽定四車全書] 尚申自病之火丁酉自死之火其氣極微假木相助其 英傑魁鎮士倫常格得之帶煞衝犯亦作小人中之君 氣方生忌甲申乙酉甲寅乙卯之水閻東叟云丙申病 子眉壽人也 火以木為文明之德以水為曠達之性以土為福慧之 天將具統仁厚義之德無往不吉貴格得之是不世之 **两申丁酉之火五行要論云己未金在數為木庫又為** 乙未偏庫之金亦火制而土生之則福壯氣聚忌己未 三命通會

然乘天將之氣主備歷艱險節操不移方見晚福 **近氣則有英明秀實之德入格則文章進達福禄始終** 而為貴格間東叟云戊戌之木孤根獨立和之以水 為有道君子自然之施行 戊戌土中之木忌重見土若納音土多一生屯蹇金不 蒸惟金為暴虐縱有吉辰革為不和之氣五行要論 丁酉火自死含韜晦寂靜之氣外和內剛貴格乘之類 赵盖金氣至戌而散遇金乃能致福利見水多木盛

飲定四車全書 ~ 辛丑福聚之土衆木不能赶盖丑為金庫丑中有金見 辛苦 論云己亥木自生挺英才秀拔之德得之於特達處類 遇壬申之金謂之明位禄其贵必矣 皆清貴少達閻東叟云己亥之木得時則清貴非時則 西之金若見己卯丁未水葵未木未有不大貴五行要 庚子厚德之土能尅衆水不忌他木蓋木至子無氣若 已亥自生之木根本繁盛不忌衆金惟嫌辛亥辛已癸 三命通會 至

為果敢 壬寅自絕之金癸卯氣散之金若見衆火則喪氣惟水 徳性剛和而不同上下濟以水火旺氣則威名功烈見 官見水不相宜閣東曳云辛丑己酉之上中含金數厚 木何傷玉霄寶鑑云庚子辛丑土愛木而惡水見木為 吉吉乃先凶入贵格則志節英明帶煞則凶暴不能終 柔義剛之德秋冬剛健無凶凶為吉兆春夏則內凶外 上朝之則吉五行要論云壬寅癸卯為虛簿之金具仁

火以木為文明之德以水為曠達之性以土為福慧之 氣方生忌甲申乙酉甲寅乙卯之水間東叟云丙申病 英傑題鎮士倫常格得之帶然衝犯亦作小人中之君 尚申自病之火丁酉自死之火其氣極微假木相助其 子眉壽人也 **两申丁酉之火五行要論云己未金在數為木庫又為** 天將具純仁厚義之徳無往不吉貴格得之是不世之 乙未偏庫之金亦火制而土生之則福壯氣聚忌己未

12 2.10 Let 1.1.5 18/

三命通會

五十六

然乘天將之氣主備歷艱險節操不移方見晚福 私為貴格間東叟云戊戌之木孤根獨立和之以水 戊戌上中之木忌重見土若納音土多一生屯蹇金不 **逛氣則有英明秀實之德入格則文章進達福禄始終** 為有道君子自然之施行 基惟金為暴虐縱有吉辰革為不和之氣五行要論云 金口四月至重 丁酉火自死含韜晦寂靜之氣外和內剛貴格乘之類 **剋盖金氣至戌而散遇金乃能致福利見水多木盛**

辛苦 皆清貴少達閻東叟云己亥之木得時則清貴非時則 論云己亥木自生挺英才秀拔之德得之於特達處類 辛丑福聚之土衆木不能尅蓋丑為金庫丑中有金見 遇壬申之金謂之明位禄其贵必矣 西之金若見己卯丁未水葵未木未有不大貴五行要 庚子厚德之土能尅衆水不忌他木蓋木至子無氣若 已亥自生之木根本繁盛不忌衆金惟嫌辛亥辛已癸

とこうる ととう

三命通會

至

為果敢 壬寅自絕之金癸卯氣散之金若見衆火則喪氣惟水 徳性剛和而不同上下濟以水火旺氣則威名功烈見 官見水不相宜間東曳云辛丑己酉之上中含金數厚 **到厅四届全書** 柔義剛之德秋冬剛健無凶凶為吉兆春夏則內凶外 木何傷玉霄寶鑑云庚子辛丑土愛木而惡水見木為 吉吉乃先凶入贵格則志節英明帶煞則凶暴不能終 上朝之則吉五行要論云壬寅癸卯為虛薄之金具仁

たこりをという 純粹若得二三火助之亦佳五行要論云己已火含純 火不為鬼以胎金爐中成器故也 也三命纂局云癸卯自胎之金若逢丙寅丁卯爐中之 之氣入貴格則為特達為文魁利秋冬不利於夏 未水最毒五行要論云甲辰為天將之火含敏速峻烈 足若見戊辰戊戌木生之為貴格忌壬辰壬戌丙午丁 甲辰偏庫之火多火助之吉所謂同氣之求以資其不 乙巴臨官之火水不能尅益水絕於已得水濟之則為 三命通會

金片四母全書 陽巽發之氣光輝充實春冬向古夏秋向凶 行要論云丙午至崇之水體南方溫厚之氣稟之者類 也生旺太過反傷於萬物死絕太多又不能生萬物 丙午丁未銀漢之水土不能 尅天上之水地金不能 生 戊申重阜之土木絕於申不能尅若見金水多助則富 得冲正之氣稟之者主精神氣全性根高妙盡變之道 有道氣虛變類異有為魁衆出倫丁未具足三才全數 Ŧ.

大三日日 八十 功 冬庶幾沈厚春夏動生悔各君子執兵刑之權小人恣 之為貴閻東叟云庚戌火墓之金有剛烈自恃之暴秋 己酉自敗之土其氣不足籍火以相助之見丁卯丁酉 古夏七吉三凶貴格乘之體仁守義若帶刑殺肆暴貪 擴悍之性辛亥金禀乾健純明中正之氣春秋冬三時 庚戌辛亥堅成之金不可見火恐有所傷若得水土相 火則吉切忌死絕畏辛卯辛酉木災蹇夭折 100 三命通會 秃

脆易 也燭神經云壬子之木失於優柔其或揚之仁而高明 壬子專位之木癸丑偏庫之木遇死絕則富贵生旺 註云壬子木在水旺之鄉假子中得微水滋潤而生柔 陰之木陽弱陰盛柔而無立類仁水德用事惟對以丙 貧賤水多則夭折金多土盛為佳五行要論云壬子 則仁勇而高明 水則為水木冲粹之德類入神仙異士標格非常流 折則自敗木也揚之者欲得火旺之氣益之使數 幽 则

金切四周分書

卷一

淡定四車全書 純粹若得二三火助之亦佳五行要論云己已火含純 之氣入貴格則為特達為文魁利秋冬不利於夏 火不為鬼以胎金爐中成器故也 也三命纂局云癸卯自胎之金若逢丙寅丁卯爐中之 足若見戊辰戊戌木生之為貴格忌壬辰壬戌丙午丁 甲辰偏庫之火多火助之吉所謂同氣之求以資其不 乙巳臨官之火水不能尅益水絕於已得水濟之則為 未水最毒五行要論云甲辰為天將之火含敏速峻烈 _ 三命通會

也生旺太過反傷於萬物死絕太多又不能生萬物 陽異發之氣光輝充實春冬向吉夏秋向凶 貴尊紫之格也 得冲正之氣禀之者主精神氣全性根高妙盡變之道 行要論云丙午至崇之水體南方溫厚之氣稟之者類 丙午丁未銀漢之水土不能 尅天上之水地金不能 生 戊申重阜之土木絕於申不能尅若見金水多助則富 有道氣虛變類異有為魁衆出倫丁未具足三才全數 Ł

次定四車全書 一四 冬庶幾沈厚春夏動生悔各君子執兵刑之權小人恣 己酉自敗之土其氣不足籍火以相助之見丁卯丁酉 功 吉夏七吉三凶貴格乘之體仁守義若帶刑殺肆暴貪 擴悍之性辛亥金禀乾健純明中正之氣春秋冬三時 之為貴閻東叟云庚戌火墓之金有剛烈自恃之暴秋 庚戌辛亥堅成之金不可見火恐有所傷若得水土相 火則吉切忌死絕畏辛卯辛酉木災蹇夭折 三命通會 秃

脆易 註云壬子木在水旺之鄉假子中得微水滋潤而生柔 也燭神經云壬子之木失於優柔其或揚之仁而高 壬子專位之木癸丑偏庫之木遇死絕則富贵生旺 陰之木陽弱陰盛柔而無立類仁水德用事惟對以丙 貧賤水多則夭折金多土盛為佳五行要論云壬子 水則為水木冲粹之德類入神仙異士標格非常 則仁勇而高明 則自敗木也揚之者欲得火旺之氣益之使數 坐 明 则 流

吉會之德禀之者類皆亨大有為不貴即富惟犯衝 亥辛卯戊辰之木五行要論云丙辰土為正印建五福 不能傷蓋丙火也辰為火偏庫土已成器惟嫌戊戌己 丙辰自庫之土厚且壯喜甲辰火惡戊辰木此土凡木 物惟濟之以火土損益方成大器 支干二木可以制土若見壬寅癸卯之金則為優裕五 甲寅自病之水乙卯自死之水雖然死病土不能対蓋 行要論云甲寅壬戌二水為伏逆陰勝於陽主姦邪害

次定四車全書 一

三命通會

冬得之濟以水土旺氣則豁達高明福力堅比春夏乘 戊午自旺火含離明炎上之氣無情治物動違於泉秋 其氣極盛他水無傷忌两午丁未天上之水間東皇云 戊午自旺之火已未偏庫之火居離明之方旺相之地 寶鑑云丁已含東南火德旺數得之者含容福壽 多為僧道 ,已自絶之土又不為絕蓋一土居二火之下在父母 鄉乘天屬之恩故不為絕木不能尅火多益佳玉雪

次定四車全書 两 之以金木雖騰光迅速命非久常五行要論云已未衰 異家族不羈入貴格則是其傑之才立不世之功辛酉 其器若見甲申乙酉水則入格玉霄實鑑云庚申自絕 庚申辛酉二木金居木上因金以成器忌再見金致毀 敏福慶深遠夏得之非和氣也秋得之則先吉後凶 火含餘藏實之氣春夏之月運入沈潛之鄉則明達峻 木為魂游神變遇此日生者類非凡器常格主賦性 失位之木木困金鄉乘之者涉世多艱惟對於卯金則 三命通會

壬戌偏庫之水癸亥臨官之水名曰大海水蓋支干納 刚柔 音皆水忌見衆水雖壬辰水庫亦不能當不忌他土死 庚中之木不嫌死絕所以貴於天遊鬼谷遺文云辛 期 庚中之木不嫌於死絕獨坐而守庚申是也註云庚申 自絕木木於五臟屬肝肝藏魂木休絕則魂遊於天 則古生旺則汎濫而無所歸也玉霄實鑑云亥子水 生旺註云辛酉氣絕之木欲生旺以為禁 相齊挺拔出聲決取巍科燭神經云魂貴天遊故 故 酉

吉會之德禀之者類皆亨大有為不贵即富惟犯街者 亥辛卯戊辰之木五行要論云丙辰土為正印建五福 不能傷蓋两火也辰為火偏庫土已成器惟嫌戊戌己 丙辰自庫之土厚且肚喜甲辰火惡戊辰木此土凡木 物惟濟之以火土損益方成大器 支干二木可以制土若見壬寅癸卯之金則為優裕五 行要論云甲寅壬戌二水為伏逆陰勝於陽主姦邪害 甲寅自病之水乙卯自死之水雖然死病土不能対蓋

大艺习事之時 一

三命通會

冬得之濟以水土旺氣則豁達高明福力堅壯春夏乘 戊午自旺火含離明炎上之氣無情治物動違於泉秋 其氣極盛他水無傷忌两午丁未天上之水閻東叟云 戊午自旺之火已未偏庫之火居離明之方旺相之地 寶鑑云丁已含東南火德旺數得之者含容福壽 多為僧道 金にプロスノニア 鄉乘天屬之恩故不為絕太不能尅火多益佳王霄 已自絕之土又不為絕蓋一土居二火之下在父母

之以金木雖騰光迅速命非久常五行要論云己未衰 欠足日本白雪 阿 異家族不羈入貴格則是其傑之才立不世之功辛酉 其器若見甲申乙酉水則入格玉霄實鑑云庚申自絕 敏福慶深遠夏得之非和氣也秋得之則先吉後凶 失位之木木困金鄉乘之者涉世多艱惟對於卯金則 木為魂游神變遇此日生者類非凡器常格主賦性 類 庚申辛酉二木金居木上因金以成器忌再見金致毀 火含餘藏實之氣春夏之月運入沈潛之鄉則明達峻 三命通會

壬戌偏庫之水癸亥臨官之水名曰大海水蓋支干納 音皆水忌見衆水雖壬辰水庫亦不能當不忌他土死 庚中之木不嫌死絕所以貴於天遊鬼谷遺文云辛 庚中之木不嫌於死絕獨坐而守庚申是也註云庚申 刚柔 期生旺註云辛酉氣絶之木欲生旺以為榮 自絕木木於五臟屬肝肝藏魂木休絕則魂遊於天故 則古生旺則汎濫而無所歸也玉霄實鑑云玄子水 相齊挺拔出犀决取巍科燭神經云魂貴天遊 Ŀ 711-11W 故 酉

飲定四車全書 中有墓土戊辰木也辰中有墓水丁丑水也丑中有墓 辰丁丑與此同義己未火也未中有墓木庚辰金也辰 然發為功業利澤日時帶煞則山校之流 之正位壬戌氣伏而不順惟以火土損益之乃成大器 又曰丙戌之土為福隆厚火鍾於此故也己未庚辰戊 癸亥具純陽之數內體至仁禀之者天資夷曠志氣治 傷不為害氣成故也李虚中云丙戌尤異以戌又為土 金皆父母之氣各有所養此五者福壯厚以上有鬼所 三命通會

温燠之氣為濟物之徳若生春夏旺火復得陽位則 之本位而尤旺盛 凶生仲夏為暴戾刻忍凶天之流也 上有一木生之其氣盛矣戊午自旺之火若生秋冬為 夏暴炎一 己已戊午乃盛炎之火秋冬作德吉春夏作刑凶若仲 而内明外晦返照回光水死絕而湛然清徽可燭 癸巳丁酉乙玄水火雖死絕却清明而妙佳火死 一發旋即歸燒竟焚和而為各己巴臨官之火

宮土者君也商金者臣也角木者民也商太遇則臣强 官切忌金木生旺之命如是必不為之為之亦不能久 道故事君不逆為臣不强所以自紫微鸞臺鳳閣以上 申者角木自絕也壬寅者商金自絕也性情得忠順之 壬寅之金事君不逆庚申之木為臣不强五行屬五音 眉故却清明而妙住李虚中云四位水火雖死絕却清 角太過則君弱故五音之中常用四清宮以殺商角庚 明而妙佳觀天乙貴人自可見矣

次定四車全書 一一

三命通會

丙午金死子而不死於庚子火死酉而不死於辛酉蓋 於辛亥蓋生處而反受制故也得之者天壽木死卯而 而 土生申而不生於庚申水生申而不生於戊申火生寅 金り下 不死於癸卯土死卯而不死於丁卯木死午而不死於 獨臺諫則可若金木生旺而尅破則不然庚中木乙已 死處得生也若得之者長壽 火土金生而還不生丙午水癸卯金木水死而還不死 不生於甲寅金生已而不生於己已木生亥而不生

中有墓土戊辰木也辰中有墓水丁丑水也丑中有墓 辰丁丑與此同義己未火也未中有墓木庚辰金也辰 然發為功業利澤日時帶煞則山狡之流 之正位壬戌氣伏而不順惟以火土損益之乃成大器 沙定四車全書 團 又曰丙戌之土為福隆厚火鍾於此故也己未庚辰戊 癸亥具純陽之數內體至仁禀之者天資夷曠志氣治 傷不為害氣成故也李虚中云丙戌尤異以戌又為土 金皆父母之氣各有所養此五者福肚厚以上有鬼所 三命通會

温燠之氣為濟物之徳若生春夏旺火復得陽位則 上有一 金り日月八日 之本位而尤旺盛 凶生仲夏為暴戾刻忍凶天之流也 己已戊午乃盛炎之火秋冬作德吉春夏作刑凶若仲 夏暴炎一發旋即歸燥竟焚和而為咎己已臨官之火 而內明外晦返照回光水死絕而湛然清徹可燭 癸巳丁酉乙玄水火雖死絕却清明而妙住火死 一木生之其氣盛矣戊午自旺之火若生秋冬為

宮土者君也商金者臣也角木者民也商太遇則臣强 火足四車全書 風 官切忌金木生旺之命如是必不為之為之亦不能久 道故事君不逆為臣不强所以自紫微鸞臺鳳閣以上 申者角木自絕也壬寅者商金自絕也性情得忠順之 壬寅之金事君不逆庚申之木為臣不强五行屬五音 角太過則君弱故五音之中常用四清宮以殺商角庚 明而妙佳觀天乙貴人自可見矣 眉故却清明而妙住李虚中云四位水火雖死絕却清 三命通會

丙午金死子而不死於庚子火死酉而不死於辛酉蓋 金厂口五 於辛亥蓋生處而反受制故也得之者天壽木死卯而 而 土生申而不生於庚申水生申而不生於戊申火生寅 不死於癸卯土死卯而不死於丁卯木死午而不死於 火土金生而還不生丙午水癸卯金木水死而還不死 獨臺諫則可若金木生旺而尅破則不然庚申木乙巳 死處得生也若得之者長壽 不生於甲寅金生已而不生於己已木生亥而不生

次足四車全書 一門 者自神而明沈幾先物二氣兼得尤妙絕其餘辛氣準 不凡戊子水中之火神龍有之即六氣之君火也得之 濟精神運動必靈異於人矣李虛中云丙午天上之水 銀漢有之即十二辰之天后也得之者高明豁達頹異 两午人得戊子無不貴蓋火中出水水中藏火水火**旣** |戊子支干旺於北方乃水之位納音屬火乃水中之火 屬水乃火中之水非天河不能有之戊子人得丙午或 非神龍不能有之两午支干旺於南方乃火之位納音 三命通會 六十四

庚午之土東南方旺火以養其形戊申之上自生庚子 鬼若庚寅木逢壬中金相街受勉餘皆做此 庚寅木丁巳土不嫌金木之鬼金至寅宫雖為鬼而金 辯之丑中金庫木不為鬼成中有火金反受其殃若戊 不見其形是土盛木弱餘皆做 成之木二土在上一木在下埋在二土之内尚未萌芽 此 在寅故不為鬼木至已宮而已有生金尅木故不 一詳之辛丑之土不嫌於木戊戌之木不怕於金何 ノニー 此

戊午庚申彼我得之超異庚申石榴木夏旺故喜戊午 逢丙午丁未天上水則有所忌有相戰之功大凡本命 土何傷餘皆做此 子見戊午餘皆做此 支干受傷則主六根不足有始無終如丁已見癸亥壬 畏其鬼水中霹靂之火神龍有之蓋有水則雷方鳴若 壬申癸酉庚戌辛亥四金氣肚不嫌於鬼戊子之火不 之土自盈不忌木鬼蓋木至午死中絕子敗又自强之

火足可事心的 一

三命通會

見天馬 之象不如丁巴見去子丙午得於亥也 之用也去子得丙午癸亥得丁已則先後火水有未 是水大相濟之源有夫婦配合之理坎離為男女精 宮之離所以丙午得壬子不為破丁已得癸亥不為 推有無合化故壬子之水應北方之坎丙午之火實南 位 蓋火官旺而石榴木性得時戊午乃旺極之火喜於申 金少四屋台灣 天地神會也列八卦之真源演五行之成敗 相資也其神頭禄者即十干專位禄乃陰陽專 剛柔 衝



大三丁 P Aitho 者自神而明沈幾先物二氣兼得尤妙絕其餘辛氣準 不凡戊子水中之火神龍有之即六氣之君火也得之 濟精神運動必靈異於人矣李虛中云丙午天上之水 銀漢有之即十二辰之天后也得之者高明豁達顏異 两午人得戊子無不貴蓋火中出水水中藏火水火**旣** 戊子支干旺於北方乃水之位納音屬火乃水中之火 屬水乃火中之水非天河不能有之戊子人得丙午或 非神龍不能有之两午支干旺於南方乃火之位納音 三命通會 六十四

庚午之土爽南方旺火以養其形戊申之土自生庚子 鬼若庚寅木逢壬中金相街受尅餘皆做此 庚寅木丁巳土不嫌金木之鬼金至寅宫雖為鬼而金 辯之丑中金庫木不為鬼成中有火金反受其殃若戊 不見其形是土盛木弱餘皆做 戌之木二土在上一木在下埋在二土之内尚未萌 此詳之辛丑之土不嫌於木戊戌之木不怕於金何以 在寅故不為鬼木至已宮而已有生金尅木故不 此 芽

戊午庚申彼我得之超異庚申石榴木夏旺故喜戊午 支干受傷則主六根不足有始無終如丁已見癸亥壬 逢丙午丁未天上水則有所忌有相戰之功大凡本命 子見戊午餘皆做此 畏其鬼水中霹靂之火神龍有之蓋有水則雷方鳴若 壬申癸酉庚戌辛亥四金氣肚不嫌於鬼戊子之火不 土何傷餘皆做此 之土自盈不忌木鬼蓋木至午死中絕子敗又自强之

たこうる とき

三命通會

六五

金分四母全書 之象不如丁巴見去子丙午得於亥也 之用也去子得內午於玄得丁已則先後火水有未濟 宮之離所以两午得壬子不為破丁已得癸亥不為 推有無合化故壬子之水應北方之坎丙午之火實南 蓋火官旺而石榴木性得時戊午乃旺極之火喜於申 位天地神會也列八卦之真源演五行之成敗剛柔相 見天馬相資也其神頭禄者即十干專位禄乃陰陽專 水大相濟之源有夫婦配合之理坎離為男女精 <u></u> 衝

震 戊辰戊戌之上為魁罡 庚申 之神 2 パス 中 左 女金 欽定四庫全書 丙 贮 右 非人人君子孰能備 岩 為反吟戊辰戊戌不 得 午 神 得 運 右 肵 Z -11-丑己未是贵神守忠貞此 夫 神 多遷 動 相 Ż 土 之卯 ルム 辛酉之 為 當 之正 為 甲 於六合之中盈縮於古山之變也 間 施濟泉得四方之利乙卯為六合之神主發生 凶 朱雀之神 寅得 辛酉得 ゾス 天乙貴人 不 败 用 體 金應西方之兒甲 凶 居 為 合若能全合則 用 帥 横 明 庚申 應陽 古以吉承多类惑之憂有滑稽 外 财 甲寅不為元辰變通之用 左 右 潘 已未土為太常福 此德况神 之喜戊辰 不 卷一通會 之神 可之體 為 為 相 出 「鎮邊防 衝 會乾坤厚德覆載含生 刑 土得正位干守元會 神之化生以無 化也木主魂金 四真土有萬物始 2 寅 為 頭 ýp 文詞藻麗 禄各 之りア 勾陳 有 得 不 辛酉 常矣丁 戊戌為 有神以主 之木泉東方之 神 不 甲 解 間 為鬼 寅為 主 百 終之 天空 魄 2 煞 、也岩庚 為 之 二者 是 青龍 之 2 也 不 道 性 膰 左 £ 凶 得

> 茶華 懷 善中 權 中 流 杰 為 雖 於 嚴 白 殺之氣有清白之風為文章利口不世之十 有 亥 和 虎之神 大智 為 弱 外色属 順 玄武之神 爣 非 利於武而不 軒 壬子 内在有仁義好 昂 為 乃陰 超達之士 天 后 陽 之神 利 終極 於 川頁 幽 丈 則安 È 僻 有 陰 辛酉為太陰之神 有抱道孤蠢 潛 平逆則 隲 伏之氣 天德容美 姦完庚 從 然 之性 F 如

欽定四庫全書 一 三市通會 甲子乙丑海中金

各

以親

疎

休

旺定遇者之情性

·禍

福

無 海中金者寶藏龍宮 籍 乎 火カ 故 東 お 朔 珠孕蛟 ゾノ 蛤 全 蚌名之良 出 現雖 有 假 於空 理 也 妙 衝 選 成 有 器

衝 藏 格 ゾス 淵 則 不 甲 海 能 子 格 出 ゾス 見 現 甲 2 子見 而 未 是欲合 7_ 丑 炙 亥 金 是不 庫 化互貴蓋 非 用 旺 火則 火逢空有 ルル海 不能 金 陷 無 쇺 鑄 形 珠 熈 非 敌

珠

空

也

如

甲

子見戊寅庚午是

土

生

金

2

-11-

見

丙寅

丁

卯

是

月

乙母俱喜見爐中火丙寅旺火不喜木助丁卯敗火却火制金又天干逢三奇此等格局無有不貴舊說甲子

戊辰戊戌之土為魁罡相會乾坤厚德覆載含生不得 中得己卯辛酉得甲寅不為元辰變通之用也 震所以甲寅得庚申不為刑乙卯得辛酉不為鬼是木 女金夫之正體明左右之神化也木主魂金主魄二者 己丑己未是贵神守忠貞此四真土有萬物始終之道 以為反吟戊辰戊戌不為街土得正位干守元會也 左右相間不合若能全合則神之化生以無間也若庚 庚申辛酉之金應西方之兒甲寅己卯之木象東方之 三命通會

次定四車全書 人

丙午為朱雀之神應陽明之體文詞藻麗甲寅為青龍 非人人君子孰能備此德況神頭禄各有神以主之左 金りロノ 之神博施濟衆得四方之利己卯為六合之神主發生 蛇之神凶以凶用吉以吉承多类感之憂有滑稽之性 若得之當用為橫財之喜戊辰為勾陳戊戌為天空土 己丑土為天乙貴人已未上為太常福神解百然之山 之神多遷改居帥外藩出鎮邊防有不常矣丁已為騰 右運動於六合之中盈縮於古凶之變也

次定四年全書 風 申為白虎之神利於武而不利於文有抱道孤霧之性 流雖有大智非軒品超達之士順則安平逆則姦完庚 權及玄為玄武之神乃陰陽終極有潛伏之氣從下如 禁華和弱順黨壬子為天后之神主陰隱天德容美多 懷肅殺之氣有清白之風為文章利口不世之才然更 善中嚴外色厲內荏有仁義好幽僻辛酉為太陰之神 各以親球休旺定遇者之情性禍福 甲子乙丑海中金 三命通會 至

空衝則不能出現而己丑金庫 月格以甲子見已未是欲合化互貴蓋以海金無形 珠藏湖海格以甲子見癸亥是不用火逢空有蚌珠照 海中金者寶藏龍宮珠孕蛟室出現雖假於空街成 乙丑俱喜見爐中火丙寅旺火不喜木助丁卯敗火 無籍手火力故東方朔以蛤蚌名之良有理也妙選有 制金又天干逢三奇此等格局無有不貴舊說甲 如甲子見戊寅庚午是土生金乙丑見丙寅丁卯 非旺火則不能陶鑄 非 器 是

りに

J

宜見海水亦不宜然以妙選論之則為貴格據理甲 土在日時柱中天元支辰納音俱無火制主賤中年 見及亥逢生趨乾何不可之有路傍屋壁城頭大驛諸 以此金未能成器不能制物故也若月日有火而時遇 宜木助覆燈山下山頭諸火性微不能煉金故宜木助 火就位相尅性主昏蒙運如再犯大凶見木則無造化 天上火不能赴金須假凡火再得水濟無衝破為佳霹 却 以財 論則古井泉澗下大溪天河等水無火俱不

钦定四車全書 一

三命通會

也 火亦不吉柱中逢金砂鑞原未成器海中又未成器彼 又當仍分年上禄馬貴人方准沙土埋金就不宜見有 化乙丑見戊寅亦絕地逢生見己卯則歸禄帶財餘 庚午官贵互换甲子見戊寅絕地逢生見己卯天干合 余見亦未然以庚午辛未戊寅已卯二土造化有情故 脱體化神主貴泊金亦好如甲子見甲子乙丑見乙 無益故無火不宜劒釵已成器金相見有助妙選謂 如甲子見庚午坎雜相濟見辛未官星帶貴乙丑見

必假乎水力此金甚微非木則無所依木以平地為 反不宜同見山下山頭有清水助之亦吉惟忌爐火就 金泊金者潤色盃盤增光宮室打薄須籍平別金描 神格之義也 甲子見乙母謂之干支連珠非得火煉不可即子平 丑同類相資柱中喜見一寅見戊寅謂之崑山片玉如 有此不宜見火有火主天遇太陽為日間之顯二火 壬寅癸卯金泊金 彩

飲定四庫全書

Y THE

三命通會

充

贵丙戌土中藏火干支却不宜太炎亦為貴格考抄選 金命而過戊寅崑山片玉格也葵卯而遇己卯玉兔東 釧 位相起此金體薄不能及源定天限運同論并泉澗下 頭多主寄人壁上加木則貴再遇燈火輝光照耀主權 有火濟之亦吉無則終凶城頭壁上二土有靠安身城 見溪流主漂蕩見大海無木為基主凶殘金遇劒鋒釵 天河水清日時喜見須月合有木方吉溪流大海水 可以裝飾有輔成造化之理故喜見砂海白蠟無益 卷 濁

宜 土在日時柱中天元支辰納音俱無火制主賤中年 見及玄逢生趨乾何不可之有路傍屋壁城頭大 以此金未能成器不能制物故也若月日有火而時 却 見 就 上火不能社全須假凡火再得水濟無衝破為佳霹 木助覆燈山下山頭諸火性微不能煉金故宜木 海水亦不宜然以妙選論之則為貴格據理甲 位相勉性主昏蒙運如再犯大凶見木則無造化 以財論則吉井泉澗下大溪天河等水無火俱不 驛 諸 遇

た三日早上

三命通會

交

此 人亦不吉柱中逢金砂鑞原未成器海中又未成器彼 又當仍分年上禄馬貴人方准沙土埋金誠不宜見有 化乙丑見戊寅亦絕地逢生見己卯則歸禄帶財餘 金月四月石量 庚午官贵互换甲子見戊寅絕地逢生見己卯天干合 余見亦未然以庚午辛未戊寅已卯二土造化有情故 無益故無火不宜劒釵已成器金相見有助妙選謂 脱體化神主貴泊金亦好如甲子見甲子乙丑見 如甲子見庚午坎雜相濟見辛未官星帶貴乙丑見 土

必 反不宜同見山下山頭有清水助之亦吉惟忌爐火就 有此不宜見火有火主天遇太陽為日間之顯二火 金泊金者潤色盃盤增光宮室打薄須籍平別金描 神格之義也 丑同類相資柱中喜見一寅見戊寅謂之崑山片玉如 假乎水力此金甚微非木則無所依木以平地為上 子見乙丑謂之干支連珠非得火煉不可即子平 壬寅癸卯金泊金 彩 金

たこの巨人

- F

三命通會

六九

多员四届 金命而遇戊寅崑山片玉格也葵卯而遇己卯玉兔東 贵丙戌土中藏火干支却不宜太炎亦為貴格考抄選 頭多主寄人壁上加木則貴再遇燈火輝光照耀主權 釧 有火濟之亦吉無則終凶城頭壁上二土有靠安身城 見溪流主漂蕩見大海無木為基主凶殘金遇劒鋒釵 天河水清日時喜見須月合有木方吉溪流大海水濁 可以裝飾有輔成造化之理故喜見砂海白蠟無益 相尅此金體薄不能反源定天限運同論并泉澗下 卷.

陽之氣形明體潔乃金之正色也此金惟喜火煉須爐 白鑞金者崑山片玉洛浦遗珍交樓日月之光凝聚陰 升格也與前海金同 庚辰辛已白鑞金

緣已是金生之地見丙寅化水逢貴故也山下火生早 中炎火然庚辰見之若無水濟主貧天辛已却以贵論

主崇貴亦須水助方得井泉大溪俱為貴格庚官在

欽定四庫全書 一 辛官在丙故庚見丁丑官貴俱全辛見丙子不如癸已 三命通會

人始贵此金非爐火則不能制但甲午見丙寅寅中火 砂中金者剛形布地實質藏砂直教淘洗為珍必須因 妙選有哨風猛虎格以此金日時遇辛已或乙巳是也 時逢火則榮若見清金加水相助火亦不愛只怕 宜磨砌方成器物則吉別土無用金忌海砂為汨沒 若柱遇無氣之火却要木生有禄馬貴人方吉見土只 更清不贵即富論中見木逢多無益以此金不能相 甲午乙未砂中金 衝 尅 刑 Ð

光忌見木有何關係火衰却喜生扶更有禄馬貴人互 清淨則古長溪大流動而不靜並見則金泛不安海 戊子已丑龍火相逢子午有交媾之妙甲己有合化之 理主贵雜以凡火則不為奇見水惟宜井泉澗下天 火既有木生尅制此金又須清水濟之决主少年榮貴 生寅午合局柱無長生之土則燥更值木助主疾夭丙 朝拱為上如柱無火逢一二木則危若甲午見已已 納音雖水而支干純火加逢尤山山頭山下覆燈三

次定四車全書 國

三命通會

丰

劔 庶幾城頭戊寅乙未喜見謂之採精金於青沙乃貴格 氣為上海中白鑞有火制亦得 若更逢砂土反有埋沒之憂路傍大驛亦在所忌有火 也惟丙戌之土中藏火庫乃喜見之金為同類最喜清 是謂採精金於黃磧乃貴格也金生於砂得造化則吉 霜雪此金造化非水不能生大溪海水日時相逢為 鋒金者白帝司權則由百鍊紅光射於斗牛白刃凝 壬申癸酉劒鋒金

巷

陽之氣形明體潔乃金之正色也此金惟喜火煉須爐 白鑞金者崑山片玉洛浦遗珍交樓日月之光凝聚陰 升格也與前海金同 庚辰辛已白鑞金

緣已是金生之地見丙寅化水逢贵故也山下火生早 中炎火然庚辰見之若無水濟主貧天辛已却以贵論

欽定四庫全書 一 辛官在两故庚見丁丑官貴俱全辛見两子不如癸已 主崇貴亦須水助方得井泉大溪俱為貴格庚官在丁 支一 通會

人始贵此金非爐火則不能制但甲午見丙寅寅中火 砂中金者剛形布地實質藏砂直教淘洗為珍必須因 妙選有哨風猛虎格以此金日時遇辛已或乙已是也 時逢火則榮若見清金加水相助火亦不愛只怕 宜磨砌方成器物則吉別土無用金忌海砂為汨沒 更清不贵即富論中見木逢多無益以此金不能相 在遇無氣之火却要木生有禄馬貴人方吉見土只 甲午乙未砂中金 衝 尅 刑 Ð

换 光忌見木有何關係火衰却喜生扶更有禄馬貴人互 清淨則古長溪大流動而不靜並見則金泛不安海水 戊子已丑龍火相逢子午有交媾之妙甲己有合化之 理主貴雜以凡火則不為奇見水惟宜并泉澗下天 火既有木生尅制此金又須清水濟之决主少年榮貴 午納音雖水而支干純火加逢尤山山頭山下覆燈三 生寅午合局柱無長生之土則燥更值木助主疾夭丙 朝拱為上如柱無火逢一二木則危若甲午見已已

飲定四車全書 一顾

三命通會

丰

劔 庶幾城頭戊寅乙未喜見謂之採精金於青沙乃貴格 若更逢砂土反有埋沒之憂路傍大驛亦在所忌有火 氣為上海中白鑞有火制亦得 也惟丙戌之土中藏火庫乃喜見之金為同類最喜清 是謂採精金於黃磧乃貴格也金生於砂得造化則吉 霜雪此金造化非水不能生大溪海水日時相逢為 蜂金者白帝司權則由百鍊 紅光射於斗牛白刃凝 壬申癸酉劒鋒金

巷

欽定四庫全書] 二上則可金喜同類如壬申見壬申及酉見及酉有木 見皆不吉以其埋沒只壁上城頭有磨鋒淬礪之用此 逢戊子方為上格遇天上爐中二火無水救則天諸 土制主勞苦火見神龍陰陽交遇如壬申逢己母癸酉 氣衝斗最吉松柏楊柳亦吉但多聚散大林平地嫌有 寶劒化為青龍葵已亦得此劒不能通變然葵丑為劒 霹亦金白水清格也秋生更吉日時遇長流在壬辰為 上格并泉澗下有霹靂助或得己卯之雷方好若無雷 三命通會 キュ

香之實此金藏之閨閣惟宜靜水井澗溪流見之皆吉 釵 潤 未成之金無加於劒故最忌之見則性蒙猖狂戌則金 白鑞此三金內乙丑獨吉釵釧成器相見亦宜若柱 制之是謂盤根錯節所以別利器也無木主帶疾海砂 雜 釧 不宜火刑如見寅已三刑全者大凶 金者美容首節增光脈肌 時中却宜火勝大抵劒鋒乃金之最利者只宜水 庚戌辛亥釵釧金 假紅倚翠之珍枕玉眠 有

次定四軍全書 一 養更有澗下水助紫華富貴金喜劒鋒則成造化泊金 中有水此金入於匣中有福貴方吉土見砂中相生相 二火忌疊見之非貧即天爐中火庚戌最忌辛玄見之 辛亥相衝陰陽交見為妙戊子己母與丙午丁未相持 戌所忌以午戌凑成火局有傷此金故也太陽火日生 多見則泛海水貧天天河辛玄見之無妨两午真火庚 **西辛化水稍吉山下山頭俱不宜見若有水濟亦可柱** 顯耀覆燈火夜間顯耀故皆宜見但甲辰乙已與庚戌 三命通會

之辰已為風運中遇之尤住天上水名為旣濟主古遇 戊子次之見大溪乙卯為雷火變化己母為吉戊子忌 皆主亨通如日時見大海葵亥為引凡入聖己丑為上 馬之奔此火須資風水雷方為變化若五行得值一 霹靂火者一縷毫光九天號令電掣金此之勢雲驅鐵 只有金水更無夾雜為金白水清在活法推之 光釵釧 戊子己丑霹靂火 須假微火濟之除此二金別金無用若命 件

次定四車公書 國 二上則可金喜同類如壬申見壬申及酉見及酉有木 見皆不吉以其埋沒只壁上城頭有磨鋒淬礪之用此 逢戊子方為上格遇天上爐中二火無水救則天諸 土制主勞苦火見神龍陰陽交遇如壬申逢己母癸酉 氣衝斗最吉松柏楊柳亦吉但多聚散大林平地嫌有 露亦金白水清格也秋生更吉日時遇長流在壬辰為 寶劒化為青龍於巴亦得此劒不能通變然癸丑為劒 上格并泉澗下有霹靂助或得己卯之雷方好若無雷 三命通會 +

香之實此金藏之閨閣惟宜静水井澗溪流見之皆吉 潤 未成之金無加於劒故最忌之見則性蒙猖狂戌 白鑞此三金內乙丑獨吉釵釧成器相見亦宜若柱 制之是謂盤根錯節所以別利器也無木主帶疾海砂 ヨンド人 雜 釧金者美容首飾增光脈肌 不宜火刑如見寅已三刑全者大凶 時中却宜火勝大抵劒鋒乃金之最利者只宜水 庚戌辛亥釵釧金 假紅倚翠之珍枕玉眼 則 金 有

養更有澗下水助紫華富貴金喜劒鋒則成造化泊金 中有水此金入於匣中有福貴方吉土見砂中相生相 二大忌疊見之非貧即天爐中火庚戌最忌辛玄見之 辛亥相衝陰陽交見為妙戊子己母與丙午丁未相持 戌所忌以午戌凑成火局有傷此金故也太陽火日生 **西辛化水稍吉山下山頭俱不宜見若有水濟亦可柱** 多見則泛海水貧天天河辛玄見之無妨丙午真火庚 顯耀覆燈火夜間顯耀故皆宜見但甲辰乙已與庚戌

たいこのほから

三命通會

き

之辰已為風運中遇之尤佳天上水名為旣濟主古遇 戊子次之見大溪乙卯為雷火變化己母為吉戊子忌 皆主亨通如日時見大海葵亥為引凡入聖己母為 馬之奔此火須資風水雷方為變化若五行得值一 霹靂火者一縷毫光九天號令電掣金此之勢雲驅鐵 只有金水更無夾雜為金白水清在活法推之 增光釵釧須假微火濟之除此二金別金無用若命 金刀四四百百 戊子己丑霹靂火 件

此神火也不忌有風亦顯五行見木辛卯有雷大林有 というう 戊子忌之燈火東南巽地有風最宜戊午己未天上火 金加水海金遇風鑞金逢澗皆吉餘金無用見爐中 則吉砂中丁已有風己卯有雷得泉助之亦主貴顯 日時遇之防刑勉再考妙選有烈風雷雨格即霹靂見 ýp 風平地有天門與此火相資餘木無用土見路傍加 1者禀性含靈聰明特異長流無用澗下雖就位相尅 為吉戊子逢丙寅太燥性凶主天已丑見丙申却得 1.1.5 三命通會 十四十十四 剱

說不同 然丙寅火自生無木庶幾丁卯火自敗若無木則凶且 金月四月月十 見己亥謂之天乙貴見戊戌謂之歸庫故吉丁卯次之 於乾坤此火炎上喜得木生惟平地之木為上以丙寅 爐中火者天地為爐陰陽為炭騰光輝於宇宙成陶冶 得門格即戊子己丑日時遇卯是也三格純戊午與前 河是也有天地中分格即戊子見戊午是也有雷霆 丙寅丁卯爐中火

火三刀至 三方 國 中壽丁卯無妨此大雖喜得金為財內勉金寅見之稍 真大寅見之多主凶暴或疾天若天地元有水制亦主 見三四木不妨如庚寅辛卯就位相生壬午癸未化為 此火以金為用更得金來方應化機但丁卯無木而更 遇金主势苦之命夫寅見木多火炎而無水制主天卯 天海中砂鑞諸金須資木生方喜見之釵泊無用 須先有金與木却喜土以宿之不至太燥如城頭屋壁 可丁卯火旣自敗又到申酉而死絕如何能尅非貧即 三命通會 見

塵火本自無益若得木生更日時有海水則宜無木遇 皆凶有木不在此論火見同類若日月上衰敗則吉霹 皆成器之土方好見水命中先愛木不然火多喜逢之 金写四面台量 水凶天上火須有屋土遮之燈火異風又為鼓舞七神 **壬戌為福庫見癸亥為官星帶合半凶半吉井澗溪流** 須兼造化斷如丙寅丁酉已酉丙寅火為無氣不失大 天上清水寅命遇之為吉卯中無木則嫌大海丙寅見 如丙寅甲午已已丙寅則漂泛不安

之者禀性含靈聰明特異長流無用澗下雖就位相 火之日本上日 國 戊子忌之燈火東南巽地有風最宜戊午己未天上火 則吉砂中丁已有風己卯有雷得泉助之亦主貴顯 此神火也不忌有風亦顯五行見木辛卯有雷大林有 卯為吉戊子逢丙寅太燥性凶主天己丑見丙申却得 金加水海金遇風鑞金逢澗皆吉餘金無用見爐中丁 風平地有天門與此火相資餘木無用土見路傍加異 日時遇之防刑尅再考妙選有烈風雷雨格即霹靂見 三命通會 剱

說不同 然丙寅火自生無木庶幾丁卯火自敗若無木則凶且 得門格即戊子己丑日時遇卯是也三格純戊午與前 見己亥謂之天乙貴見戊戌謂之歸庫故吉丁卯次之 於乾坤此火炎上喜得木生惟平地之木為上以丙寅 爐中火者天地為爐陰陽為炭騰光輝於宇宙成陶冶 河是也有天地中分格即戊子見戊午是也有雷霆 丙寅丁卯爐中火

火足四草全雪 一 中壽丁卯無妨此大雖喜得金為財內勉金寅見之稍 真大寅見之多主凶暴或疾天若天地元有水制亦主 見三四木不妨如庚寅辛卯就位相生壬午葵未化為 遇金主势苦之命夫寅見木多火炎而無水制主天卯 此火以金為用更得金來方應化機但丁卯無木而更 天海中砂鑞諸金須資木生方喜見之釵泊無用見 須先有金與木却喜土以宿之不至太燥如城頭屋壁 可丁卯火旣自敗又到申酉而死絕如何能尅非貧即 三命通會

虚火本自無益若得木生更日時有海水則宜無木遇 皆凶有木不在此論火見同類若日月上衰敗則吉霹 皆成器之土方好見水命中先愛木不然火多喜逢之 金りで五 水凶天上火須有屋土遮之燈火異風又為鼓舞七神 須兼造化斷如丙寅丁酉已酉丙寅火為無氣不失大 **壬戌為福庫見癸亥為官星帶合半凶半吉井澗溪流** 天上清水寅命遇之為吉卯中無木則嫌大海丙寅見 如丙寅甲午已已丙寅則漂泛不安

油遇陰則吉遇陽則不利凡日時最忌再見辰已地支 地未明之時此火乃人間夜明之火以木為心以水為 覆燈火者金盞啣光玉臺吐艷照日月不照之處明天 甲辰乙已覆燈火

相扶干頭化水尤吉限運遇相助主大貴水以井泉澗 至亥為陰五行見木為根本凡木皆好更得官星禄貴 有衝恐風吹燈滅主大或以戌亥子丑為陰或以自未

飲定四車全書 一人

三一中通會

ま

下為真油長流假油妙選有暗燈添油格即此理也大

霹靂為龍神變化之火少帶風來此火難存天上爐 二火相見最凶再考妙選有題星格指南格以甲辰生 鋒 清貴亦須水木相資方能顯達砂中致釧二金皆吉 資木不喜長生旺氣水太泛反凶命值泊金照耀最 海 **尅破若壁土可以安身屋土可以覆庇日時並見主** 砂上有木亦主衣食餘土無用火愛同類却怕風 河水則不可以為油遇者主專常大凡此火見水須 金謂之燈花拂劒尤吉鑞金不宜五行見土須 剱 一福 防 為

钦定四軍全書 四 時有風與水方得大林木有辰已松柏石榴有卯酉故 之門東南為行陸之地則古此火見木謂之震折要日 海之明戊午為太陽則剛己未為太陰則柔或以為夏 遇丙戌丁亥屋上土則燈在屋中更得添油尤貴 天上火者温暖山河輝光宇宙陽德麗天之照陰精雜 人日時遇午未為是有火土入堂格以此火怕風日時 則剛冬日則溫誣也俱要戌亥為天門卯酉為出入 戊午己未天上火 三命通會 せも

柱中更有木滋生富贵雙全大溪有乙卯井泉有己 古劒金為耀日月之光必主少年登第餘金則殃水宜 出入得門皆吉天河雨露相濟不以就位起論戊午見 丁未亦古丙午則不明火受燈頭再有別火則燥霹靂 見金且能照耀不能尅濟釵金有戌亥泊金有寅卯主 雲雨則日月無光故主昏蒙爐中午忌丙寅以午為 下須戊午見丁丑己未見丙子陰陽交互方為福貴 此三木主贵午見木多猶可未三四木勞苦之命 西

至玄為陰五行見木為根本凡木皆好更得官星禄貴 有衝恐風吹燈滅主天或以戌亥子丑為陰或以自未 油遇陰則古遇陽則不利凡日時最忌再見辰已地支 地未明之時此火乃人間夜明之火以木為心以水為 覆燈火者金盞邸光王臺吐艷照日月不照之處明天 甲辰乙已覆燈火

次足口事人生 團

三命通會

相扶干頭化水尤吉限運遇相助主大貴水以井泉澗

下為真油長流假油妙選有暗燈添油格即此理也大

霹靂為龍神變化之火公帶風來此火難存天上爐 二火相見最凶再考妙選有題星格指南格以甲辰生 鋒 清貴亦須水木相資方能顯達砂中釵釧二金皆吉劒 尅 資木不喜長生旺氣水太泛反凶命值泊金照耀最為 海 シル 砂上有木亦主衣食餘土無用火愛同類却怕風 破若壁土可以安身屋土可以覆庇日時並見主福 河水則不可以為油遇者主專常大凡此火見水須 金謂之燈花拂劒尤吉鑞金不宜五行見上須 卷 防

火足可事人情 一個人 時有風與水方得大林木有辰已松柏石榴有卯酉故 海之明戊午為太陽則剛己未為太陰則柔或以為夏 之門東南為行陸之地則吉此火見木謂之震折要 遇丙戌丁亥屋上土則燈在屋中更得添油尤貴 Ð 天上火者温暖山河輝光宇宙陽德麗天之照陰精雜 人日時遇午未為是有火土入堂格以此火怕風日時 剛冬日則溫誣也俱要戌玄為天門卯酉為出入 戊午己未天上火 三命通會 Đ

古劒金為耀日月之光必主少年登第餘金則殃水宜 出入得門皆吉天河雨露相濟不以就位起論戊午見 柱中更有木滋生富贵雙全大溪有乙卯井泉有己 澗 金にプロス 丁未亦古两年則不明火受燈頭再有別火則爆霹靂 見金且能照耀不能起濟釵金有戌亥泊金有寅卯主 惟此三木主贵午見木多猶可未三四木勞苦之命 雲雨則日月無光故主昏蒙爐中午忌丙寅以午為 下須戊午見丁丑己未見丙子陰陽交互方為福貴 1:1:1:H THE RESERVE TO SERVE THE PARTY OF THE PARTY 酉

為 凶死丁卯稍可上見砂中有異風相假路傍城屋皆吉 RIND TOTAL STATES 海 B 柱中更有金木資助尤吉考妙選戊午遇卯已未遇 剛火纔見丙寅便為火生之地若無清水解放主犯刑 月逢已午日又以戊午見戊子為坎離正位有月生滄 酉以乙酉癸酉為正己酉丁酉次之有日出扶桑格即 日月分秀格而卯以己卯辛卯為正己卯丁卯次之 格即月分秀而酉得乙癸是也有月照寒潭格是取 分秀再見已午日時有日輪當表格以戊午生於午 三命通會 さ 酉

金月四四日 衣之彩方朔以強火名之故妙選有強火照水格遇秋 豈堪於土多是嫌土重也須如是並然方盡其理 以少為貴芬芳以多為貴義各有所取也再考凶格中 بل 太陽損明戊午不禁於水益是嫌水威太陰薄食已未 格是己未生人柱有三四木拱集與桂林一枝同桂林 士癸亥子 納音屬水為潭然必秋生為貴有月桂芬芳 下火者草間熠耀花裏炭煌寒林綴葉之光隔幔點 **丙申丁酉山下火**

大元日日上上 地只甲寅水吉己卯為震有風見之不佳若無火無山 生則貴為卿監是以此火喜水地支逢亥子或約音水 海水不宜然有山亦應贵格寅卯為東方木旺火生之 多吹散主天水愛井泉澗下有木相資主爵位崇顯大 柘木有癸丑為山松柏平地最吉更得風助主贵若風 更加霹火主天天上水為驟雨此火不宜相見若先 來增輝為貴又不以強火論矣大林木有辰已為風桑 更遇中酉月是也或以山下之火最喜木與山更得風 三命通會 ት ተ

金与口匠 馬 山水滋助亦無大害命裏有金以清秀為吉無木多逢 大貴無則虛名火忌太陽霹靂燈頭是異主光顯大都 以竊氣論之乙丑為山主貴餘金若無尅破遇貴人禄 山 五行有火須資木則吉限數喜忌俱依此斷 落日此乃九月燒荒衰草盡熱之火也大繁宜山木 只以財論土見砂中辰已有風若有木有山加助主 頭火者野焚燎原延燒極目依稀天際斜輝彷佛 甲戌乙亥山頭火 L

為 凶死丁卯稍可上見砂中有異風相假路傍城屋皆吉 CALLE IN COLOR 海 月逢已午日又以戊午見戊子為坎離正位有月生滄 E 酉以乙酉癸酉為正己酉丁酉次之有日出扶桑格 柱中更有金木資助尤吉考妙選戊午遇卯已未遇 剛火纔見丙寅便為火生之地若無清水解放主犯刑 格即月分秀而酉得乙癸是也有月照寒潭格是取 日月分秀格而即以己卯辛卯為正己卯丁卯次之 分秀再見已午日時有日輪當表格以戊午生於午 三命通會 さ 即 酉

剑坛四四全書 以少為貴芬芳以多為貴義各有所取也再考凶格中 **壬癸亥子納音屬水為潭然必秋生為貴有月桂芬芳** 衣之彩方朔以螢火名之故妙選有盤火照水格遇秋 بل 豈堪於土多是嫌土重也須如是並然方盡其理 格是己未生人柱有三四木拱集與桂林一枝同桂林 太陽損明戊午不禁於水益是嫌水盛太陰薄食已未 下火者草間熠耀花裏炭煌寒林綴葉之光隔幔點 丙申丁酉山下火

たいり 巨いか 地只甲寅水吉己卯為震有風見之不佳若無火無山 海水不宜然有山亦應贵格寅卯為東方木旺火生之 生則貴為卿監是以此火喜水地支達亥子或納音水 多吹散主天水爱井泉澗下有木相資主爵位崇顯 更加霹火主天天上水為驟雨此火不宜相見若先 柘木有癸丑為山松柏平地最吉更得風助主贵若風 更遇中酉月是也或以山下之火最喜木與山更得風 來增輝為貴又不以螢火論矣大林木有辰已為風桑 三命通會 七十九

بل 動员四周 馬 山水滋助亦無大害命裏有金以清秀為吉無木多逢 大貴無則虛名火忌太陽霹靂燈頭是異主光顯大都 五行有火須資木則吉限數喜忌俱依此斷 以竊氣論之乙丑為山主貴餘金若無尅破遇貴人禄 落日此乃九月燒荒衰草盡熱之火也大緊宜山木 頭火者野焚燎原延燒極目依稀天際斜輝彷彿 只以財論土見砂中辰已有風若有木有山加助主 甲戌乙亥山頭火 山

吉無則凶見土惟砂中有異能揚此火別土無益 得清水濟之不至於燥主福不然則天大海就位 吉井泉清水有木助之亦吉大溪甲戌見甲寅乙亥見 不光顯餘木無用只以禄馬看水宜澗下名為交泰主 為 與 JP 山有山逢之稍得日時見金為財須 山上木主贵無山則木無所依火無所見縱有風亦 風木喜大林松柏以辰已有風寅 却真禄俱吉天上須有雨露而火到午未得地 卯歸禄更得癸 有山木助 之 相 再 則 兙 丑

大三日十三十二

三命通會

次吉餘土無益水喜天河為西露之滋長流溪澗井泉 楚之衣此木供蠶為弧其用甚大最爱砂土以為根 害太陽昏蒙山下戰刑皆所不宜命帶二三大如限數 又以辰已為蠶食之地不宜刑街互破路傍大驛二上 金万世屋 逢木主禍生不測或天大都此火大怕刑 此火無木見上多是下賤之命見火爐中太炎霹火凶 柘木者繒綵錢基綺羅根本士民飄飄之袂聖賢楚 壬子癸丑桑柘木 台雪 T. 衝 基

與 為疑 使定四車全書 次銀泊二金須得土為基如逢衝破又山木喜庚寅辛 火不宜疊見以金言之砂中第一劔鋒能修整此本為 漂泛無定無土主天見火燈頭最吉亦以辰已之 柏 此木干支有合化之情有坎離交媾之妙俱吉但諸 水皆可相依亦須先得土為基更加禄貴為妙滄海 **榴無土則凶大林乃東南蠶食之位有土資生主** 以弱 位故也爐中位居寅卯木之旺地天上霹靂二火 就 强 以小變大作貴格論縱無砂土亦吉平 三命通會 <u>£</u>

斾 L 根基水為 松 大贵遇楊 亦 柏木 可為 之張 嫌 風露有損 此木藏居金下位 者發雪凑霜祭天覆地風撼笙篁之奏雨餘 若柱有平地得屋土則為己成棟梁無用山 根基丙子不 庚寅辛卯松柏木 ·柳為桑柳成林亦是貴格須生春夏方吉 滋 潤 天河 折之凶大 如大溪水有乙卯為雷可以發 雨露之水 列正東乃為極旺最喜山 海水有山則古癸亥清淨 可以 滋 潤 澗下丁 -上 為 屬 旌

: :] 最 吉井泉清水有木助之亦吉大溪甲戌見甲寅乙玄見 不光 為 與 無 清 山有山逢之稍得日時見金為財須有山木助之 JP 風木喜大林松柏以辰已有風寅卯歸禄更得癸 山上木主贵無山則木無所依火無所見縱有風亦 則凶見土惟砂中有異能揚此火別土無益大 水濟之不至於燥主福不然則天大海就位 却真禄俱吉天上須有雨露而火到午未得地 顯餘木無用只以禄馬看水宜澗下名為交泰主 P 三介近白 ·十一 相 兙 再 則 亚

次吉餘土無益水喜天河為雨露之滋長流溪澗井泉 楚之衣此木供蠶為弧其用甚大最爱砂土以為根 欽定匹庫全書 又以辰已為蠶食之地不宜刑衙互破路傍大驛二上 逢木主禍生不則或天大都 害太陽昏蒙山下戰刑皆所不宜命帶二三火如限 بالد 火無木見上多是下賤之命見火爐中太炎霹火山 杯木者繒綵錢基綺雅根本士民飄飄之袂聖賢楚 壬子癸丑桑柘木 此火大怕刑 衝 基

為疑 とこうこ 次銀泊二金須得土為基如逢衝破又山木喜庚寅辛 火不宜疊見以金言之砂中第一劒鋒能修整此木為 與此木干支有合化之情有坎離交媾之妙俱吉但諸 水漂泛無定無土主天見火燈頭最吉亦以辰已之 水皆可相依亦須先得土為基更加禄貴為妙滄 榴無土則凶大林乃東南蠶食之位有土資生 位故也爐中位居寅卯木之旺地天上霹靂二火 豩 1.1. 就 强 小變大作貴格論縱無砂土亦吉平 三命通會

斾 大贵遇楊柳為桑柳成林亦是贵格須生春夏方吉 劉定匹庫 根基水為 松 山 嫌 柏木者發雪凑霜參天覆地風撼笙篁之奏雨餘 亦吉 可為 之張此木藏居金下位列正東乃為極旺最喜 風霹 岩 根基丙子不如 庚寅辛卯松柏木 全書 柱有平地将屋土則為己成棟梁無用山水 滋 有損折之凶大 潤 天 河雨露之水可以滋潤澗下丁 大溪水有乙卯為雷可以發 海水有山則吉及玄清淨 山 -丑-屬 為 旌

還 山 生運加凡火主凶土見路傍似無足貴若無死木其 爐 スラシ 頭山下太陽覆燈皆不可犯寅人尤忌戊午丙寅以 桕 泊金就位自 ,真驛土無山貧天更加海水尤山金逢乙丑為 此二件乃山間之茂木也須要山水命中有火最 不南奔寅午三合火局故也辛卯無害霹火雖可滋 中就位相生再加風木灰飛煙滅五行無水主夭折 相 資主貴大林有風 1.1. 旺主吉劔鋒能削能勁更得壁上相 三命通倉 楊柳會火二木最忌桑柘 八十二: EP 成 بغ

為源癸丑為山三命無破陷最為福厚權貴戊辰為上 夏秋然專論此二木為貴 為貴有日合辛卯月值庚寅二格雖取戊午己未生居 吉妙選有蒼松冬秀格是以此木生人月日時屬三冬 丑為山可以相助石榴是辛酉金反化死木有造化却 日之功此木生居東南春夏之交長養成林全假艮土 大林木者枝幹撼風柯條撐月聳壑昂霄之德凌雲蔽 戊辰己已大林木

到定匹庫 全書

卷

「こうう 陽二火皆能長育運中遇之亦吉然二火嫌並見持勝 土局純全為妙若此木已死在山之下見甲戌乙亥燒 庚午為禄主福壁屋二土再得劒金則大林之木取為 須 之主凶天燈火就位相生己已不如甲辰更吉霹靂太 己已次之土遇路傍為負載戊辰見辛未為貴已已見 皆欲見土如已人見甲雖云化土然不如辰戌丑未 有上為根基方可水見天河戊辰見丁未為帶 成格最吉無此乃山間茂林之木也此木無論 1.1. 7 三命通會 全三 死

動坛四母 丑而得 絕方是溪海二水重見主貧天有山稍得抄選有蒼龍 無土與山亦主有衣食即靈槎入天河格也生秋冬死 得路傍土謂之平林在野松柏東方生旺之地柱有癸 駕海格是戊辰見癸亥為貴澗下丁丑最吉丙子不 金無用途之主天賤木喜桑柘惟及五最妙平地還 金俱不宜見海中有乙丑為山劔鋒得屋壁為本餘 全書 壬午吳耒楊柳木 松柏為密陰最佳 須

山, たこうる とか 生運加凡火主凶土見路傍似無足貴若無死木其福 爐 頭山下太陽覆燈皆不可犯寅人尤忌戊午丙寅以 泊金就位自旺主吉劒鋒能削能断更得壁上相成 不南奔寅午三合火局故也辛卯無害霹火雖可滋 此二件乃山間之茂木也須要山水命中有火最忌 中就位相生再加風木灰飛煙滅五行無水主天折 相 驛土無山貧天更加海水尤山金逢乙丑為 資主貴大林有風楊柳會火二木最忌桑柘 三命通會 全二 即

為源癸丑為山三命無破陷最為福厚權貴戊辰為上 夏秋然專論此二木為貴 為貴有日合辛卯月值庚寅二格雖取戊午己未生居 吉妙選有蒼松冬秀格是以此木生人月日時屬三冬 **丑為山可以相助石榴是辛酉金反化死木有造化却** 鱼好四月 全書 日之功此木生居東南春夏之交長養成林全假艮土 林木者枝幹撼風柯條撑月聳壑昂霄之德凌雲蔽 戊辰己巳大林木

してうる とこ 陽二大皆能長育運中遇之亦吉然二大嫌並見持勝 土局純全為妙若此木已死在山之下見甲戌乙亥燒 庚午為禄主福壁屋二土再得劒金則大林之木取為 須有土為根基方可水見天河戊辰見丁未為帶 之主凶天燈火就位相生己已不如甲辰更吉霹靂太 活 己已次之土遇路傍為負載戊辰見辛未為貴已已見 皆欲見土如已人見甲雖云化土然不如辰戌丑未 梁成格最吉無此乃山間茂林之木也此木無論 **FEET** 三命通會 **全** 死

諸金俱不宜見海中有乙丑為山劒鋒得屋壁為本餘 絕方是溪海二水重見主貧天有山稍得抄選有蒼龍 無土與山亦主有衣食即靈槎入天河格也生秋冬死 金坛四届 得路傍土謂之平林在野松柏東方生旺之地柱有癸 駕海格是戊辰見癸亥為贵澗下丁丑最吉丙子不 金無用逢之主天賤木喜桑柘惟於五最妙平地還 丑而得松柏為密陰最佳 壬午癸未楊柳木 須

次定四車全書 大溪澗下皆吉中間又分合化之位尤吉丙午丁未丙 壬午見丁亥丁壬合化則吉丙戌不如水見井泉長流 主天贱路傍就位復值死墓日時遇之主人卑弱屋土 J, 砂土見艮山則依倚搖金遇寅卯則東方得地辛丑有 楊 針之帶午未木之死墓壬癸木之滋潤此木根基惟喜 庚子不如戊寅雖吉己卯九勝丙辰丁已却嫌成玄 街若見大驛有丑為山邊之驛稍可無丑獨見此土 柳木者隋堤泉姚漢苑輕盈萬縷不蠶之絲千條不 三命通會 盆

格也主贵桑柘癸丑為山作倚傍成林主吉庚申辛酉 問輕重當以禄贵德煞參詳見松柏木為脫體化神之 木無造化釵釧金泊却喜成功海鑞劔砂雖忌見之其 木旺反吉霹火如壬午見己丑癸未見戊子陰陽交遇 更有砂土為基主貴若子午丑未對衝則不為吉金見 恐引起傷壽燈頭乙已有風木折主凶爐中寅卯本位 庶幾有別水濟之無害此木午未已自有火更見別火 丁真火午未亦火此木至午未死墓壬午見之大凶癸 飲定四車全書 一 内瑩瑩干支純金而納音屬木乃木之變者也可以移 拖金格是以此木生於三春而時得一金辛亥甲子癸 木旣死絕又逢金尅以弱遇小其人必賤妙選有花紅 石 卯辛已最妙乃壬癸禄貴之地故也 盆内而雅做山故喜成器之土以為根基城頭為上 榴木者性辛如薑花紅似火數顆枝頭纍累多子 綠格是以此木遇石榴生於春夏不以賤論有楊柳 庚申辛酉石榴木 三命通會 主

各得其位謂之功侔造化格主大貴海中乙丑為山 音木皆脱去本性而互換歸旺以木旺寅卯金旺申 砂中最吉泊金干支水木而納音金榴木干支金而納 先有砂金能制其毒亦不為害水見天 上次之然必陰陽交見則丙辛丁庚互官戊辛已寅五 '水助則吉或壁上城頭亦得劒鋒就位相尅最凶若 主吉路壁驛砂四土有山助之亦吉若無何用見金 溪澗清水澆灌大海大泛濫非貧則天有艮土稍得 河雨露相滋 更 西

大溪澗下皆吉中間又分合化之位尤吉丙午丁未丙 壬午見丁亥丁壬合化則吉丙戌不如水見井泉長流 主天賤路傍就位復值死墓日時遇之主人卑弱屋土 對街若見大驛有丑為山邊之驛稍可無丑獨見此土 山庚子不如戊寅雖吉己卯尤勝丙辰丁已却嫌成玄 砂土見艮山則依倚搖金遇寅卯則東方得地辛丑有 針之帶午未木之死墓壬癸木之滋潤此木根基惟喜 柳木者隋堤裊娜漢苑輕盈萬縷不蠶之絲千條不

たこう 巨いち

-

三命通會

金

釗 格也主贵桑柘癸母為山作倚傍成林主吉庚申辛酉 間輕重當以禄貴德煞參詳見松柏木為脫體化神之 木無造化釵釧金泊却喜成功海鑞剱砂雖忌見之其 更有砂土為基主貴若子午丑未對衝則不為古金見 木旺反吉霹火如壬午見己丑癸未見戊子陰陽交遇 恐引起傷壽燈頭己已有風木折主凶爐中寅卯本位 庶幾有別水濟之無害此木午未已自有火更見別火 丁真火午未亦火此木至午未死墓子午見之大凶癸 四母全書 卷

柳 た己り豆 内瑩瑩干支純金而納音屬木乃木之變者也可以移 木旣死絕又逢金尅以弱遇小其人必賤妙選有花紅 卯辛已最妙乃壬癸禄貴之地故也 拖金格是以此木生於三春而時得一金辛亥甲子癸 盆内而雅做山故喜成器之土以為根基城頭為上屋 石 榴木者性辛如薑花紅似火数顆枝頭纍纍多子 綠格是以此木遇石榴生於春夏不以賤論有楊柳 庚申辛酉石榴木 1. L. 三命通會

各得其位謂之功件造化格主大貴海中乙丑為山更 音木皆脱去本性而互換歸旺以木旺寅卯金旺申 金万四母全書 砂中最吉泊金干支水木而納音金榴木干支金而納 印主吉路壁驛砂四土有山助之亦吉若無何用見金 先有砂金能制其毒亦不為害水見天 上次之然必陰陽交見則丙辛丁庚互官戊辛已寅 溪澗清水澆灌大海大泛濫非貧則天有艮土稍得 助則古或壁上城頭亦得劒鋒就位相尅最凶若 河雨露相滋 四

加 大足日華 白書 榴噴火主貴桑柘大林楊柳三木皆喜見之見桑柘癸 亦主富貴如得城土為基水運為助享福優游最為長 丑為山見大林戊辰脱體見楊柳花紅柳綠皆主功名 太陽霹靂二火雖喜不宜並見爐中寅卯旺位本吉再 別火則凶若此木生於五月日時止帶一大謂之石 松柏則强見平地則大若無別物夾雜則綠達紅園 戊戌已亥平地木 三命通會 文

霜之積此乃地上之茂材人間之屋木戊戌為棟已玄 平地木者初生萌蘗始發枝條惟資雨露之功不喜雪 風 災天火愛太陽霹靂最為顯耀爐中遇水則福燈 此木相資中間有升化尤古砂驛無用日時見之主 則可治金增飾光輝又天干合地支旺更有傍上為 則) 子午尤貴以子午為天地正柱故也屋壁城頭三土 梁最宜互換見之須以上為 固餘大無水則山此己成之木不宜劒金有木 基土受路傍為正格 頭 相

金りて

卷

とこうし という 壁上土者恃棟依梁與門立戶却暑樂寒之德遮霜護 上助主貴大抵此木惡金而喜水土若生三冬時得寅 見之為貴戊戌人不堪松柏木倚輔平地為棟梁更有 見大林有風動搖主壽促桑柘癸丑最吉壬子己亥人 俱凶并泉澗下雖吉內甲申合丁丑為山遇之尤吉木 基主大貴餘金無用水見天河為潤澤主吉溪海無山 卯為寒谷回春亦貴論也 庚子辛丑壁上土 三命通會

柱逢之尤為吉慶凡見木皆可為主庚寅辛卯亦是棟 雪之功此乃人間壁土非平地何以為靠子午天地正 多次四层 白量 主禍忠夭折柱有水紋濟稍得水見甲申為最古乙酉 梁只申酉街破子卯相刑大林有風若無承載之土加 次之天上雨露亦吉大海漂泛此土何安縱有根基亦 凡火主作事難成貧賤而天土爱路傍謂之負載屋上 到底蹇危若命先已見木遇火助鬼焚起運再進之 頭可以護身皆吉見火全無造化太陽霹靂雖云照

次定四車全書 四 亦主富貴如得城土為基水運為助享福優游最為長 加 丑為山見大林戊辰脱體見楊柳花紅柳綠皆主功名 榴噴火主貨桑柘大林楊柳三木皆喜見之見桑柘癸 太陽霹靂二火雖喜不宜並見爐中寅卯旺位本吉再 別火則凶若此木生於五月日時止帶一大謂之石 松柏則强見平地則大若無別物夾雜則綠達紅園 戊戌已亥平地木 三命通會 文

霜之積此乃地上之茂材人間之屋木戊戌為棟已亥 災天火愛太陽霹靂最為顯耀爐中遇水則 平地木者初生萌蘖始發枝條惟資雨露之功不喜雪 風 此木相貨中間有升化尤吉砂驛無用日時見之主 子午尤貴以子午為天地正柱故也屋壁城頭三土 則可治金增飾光輝又天干合地支旺更有傍上為 梁最宜互換見之須以上為基土党路傍為正格 固餘大無水則山此已成之木不宜劒金有木 福燈 頭

大足可事全事 一 壁上土者恃棟依梁與門立戶却暑樂寒之德遮霜護 土助主貴大抵此木惡金而喜水土若生三冬時得寅 見之為貴戊戌人不堪松柏木倚輔平地為棟梁更有 見大林有風動搖主壽促桑柘癸丑最吉壬子己亥人 俱凶并泉澗下雖吉內甲申合丁丑為山遇之尤吉木 基主大贵餘金無用水見天河為潤澤主吉溪海無山 卯為寒谷回春亦貴論也 庚子辛丑壁上土 三命通會

柱逢之尤為吉慶凡見木皆可為主庚寅辛卯亦是棟 雪之功此乃人間壁土非平地何以為靠子午天地正 金人口戶 梁只申酉衝破子卯相刑大林有風若無承載之土加 主禍患夭折柱有水紋濟稍得水見甲申為最吉乙酉 凡火主作事難成貧賤而天土爱路傍謂之負載屋上 次之天上雨露亦吉大海漂泛此土何安縱有根基亦 到底蹇危若命先已見木遇火助鬼焚起運再逢之 頭可以護身皆古見火全無造化太陽霹靂雖云照

為上壬子次之庚寅辛卯就位相尅則城崩不寧何以 成之土不少用火若無路傍為未成之土必須用火大 維之勢此土有成有未成作兩般論凡遇見路傍為己 金碧輝煌非朝廷不敢用也劒金傷害餘金無用 凶諸金惟愛泊金命裏先有木神則貴以其成宮室而 頭土者天京玉壘帝里金城龍盤千里之形虎踞四 城土皆須資木楊柳及未最佳千年則忌桑柘癸丑 戊寅己卯城頭土

次定四車全書 四

三命通會

有白鑞怕異二者相妨餘金無用亦須以贵人禄馬看 逢 海壬戌不忌合化俱以吉推土爱路傍防見諸火大驛 山為顯贵甲申丁丑俱吉天河滋助亦吉惟忌霹靂大 安人也耶如見木無夾輔只以貴人禄馬論之見水有 山須 中土者浪回所積波渚而成龍蛇盤隱之宮陵各變 作贵觀若獨見無根本貧天孤寒五行見金只 丙辰丁巴砂中土

次定四車全書 一 水以井 潤清潔為吉若有金以養之貴如此土已得金 養得天上大照亦貴然戊午太燥己未稍緩壽天不同 得太陽火照故貴如丁已癸卯己未壬申此命二金資 入於乾户號曰駕海長虹又有星拱北之論皆貴格也 贵釵砂劒泊此四金清秀相助如丙人見辛亥為丙丁 遷之地此上清秀惟喜清金養之更得清淨之上主早 可如丙辰乙未癸酉戊午此命有二金資養却全無水 更得水相涵尤為上吉若無水而時日得天上火照亦 三命通會

桑柘楊 吉五行成忌土相刑路傍安身有金木資生亦主福慶 좠 主贵山頭山下爐中覆燈諸火若無水濟主壽天木愛 逢亦主顯紫餘水無用火喜太陽在格號為朱雀騰空 養而日時有海水便壞造化癸亥輕清两人見之限運 大驛往來最不宜見縱有金水亦凶餘上尤不為吉 如日中刑破衙赶之木雖見有何造化不如無為 柳 庚午辛未路傍土 以此土能裁二木故也餘木却以禄馬貴人

次足以車人書 為上壬子次之庚寅辛卯就位相尅則城崩不寧何以 成之土不少用火若無路傍為未成之土必須用火大 維之勢此土有成有未成作兩般論凡遇見路傍為己 金碧輝煌非朝廷不敢用也劒金傷害餘金無用 凶諸金惟愛泊金命裏先有木神則貴以其成宮室而 城土皆須資木楊柳及未最佳子午則忌桑柘癸丑 頭上者天京玉壘帝里金城龍盤千里之形虎踞四 戊寅己卯城頭土 三命通會

有白鑞怕異二者相妨餘金無用亦須以贵人禄馬看 逢 海壬戌不忌合化俱以吉推土爱路傍防見諸火大驛 山為顯貴甲申丁丑俱吉天河滋助亦吉惟忌霹靂大 安人也耶如見木無夾輔只以貴人禄馬論之見水有 金りにた 山須作贵觀若獨見無根本貧天孤寒五行見金只 中土者浪回所積波渚而成龍蛇盤隱之宮陵各變 丙辰丁巳砂中土 卷

火王の年をき 貴銀砂劒泊此四金清秀相助如丙人見辛亥為丙丁 水以井澗清潔為吉若有金以養之貴如此土已得 養得天上大照亦貴然戊午太燥己未稍緩壽天不同 更得水相涵尤為上吉若無水而時日得天上火照亦 入於乾户號曰駕海長虹又有星拱北之論皆貴格也 可如丙辰乙未癸酉戊午此命有二金資養却全無水 太陽大照故貴如丁已癸卯己未壬申此命二金資 之地此土清秀惟喜清金養之更得清淨之土主早 三命通會 华九

桑柘楊 吉五行成忌土相刑路傍安身有金木資生亦主福慶 杂 主贵山頭山下爐中覆燈諸火若無水濟主壽天木愛 逢亦主顯樂餘水無用火喜太陽在格號為朱雀騰空 養而日時有海水便壞造化癸亥輕清两人見之限運 釋往來最不宜見縱有金水亦必餘上尤不為吉 之如日中刑破衙尅之太雖見有何造化不如無為 柳 庚午辛未路傍土 1. James 以此土能裁二木故也餘木却以禄馬貴人

とこうる シャラ 辛未見丙子化水逢生大溪乙卯為雷能發生此上又 見丙午為官貴禄合之妙澗下庚午見丁丑貴禄交 衝破主早貴天上水雨露相滋庚午喜見丁未辛未喜 先乃灌溉滋潤之論次第尤宜水化為妙更得金來相 之暢茂此乃火煖土溫長養萬物之土也故須假水為 路傍土者大地連途平田萬項禾稼賴以資生草木由 乙庚合化故皆主吉長流大海二水以其不能澆灌 且为 則禾稼成實如庚午見甲申辛未見己酉為禄若無

三命通會

九十一

位見丙辰丙戊辛丑辛未皆吉若庚午見辛未辛未見 土反不能生物有水潤之始得若獨見主天爐中火亦 辛未見戊子印貴朝陽皆吉天上火就位相生太燥則 凶只有庚寅木此土逢之大好大林不能勝載如逢上 亦凶見木可以發生然有貴人禄馬則吉刑然衝破則 燥亦主妨壽燈頭有屋土方應造化名超凡入聖不然 土故最忌之主凶天火逢霹靂庚午見己丑貴禄交穿 午為二儀貴偶無有不貴釵劉砂中二金可以滋

到完四母全書

ていつる シエ 乙丑海金可為山論若得天河清水助之庚人大好妙 清水金水並見大吉若命已見水無金運遇此金亦福 人得辛已己已俱以贵論而水火土金似不相 不至此乃位屬坤方德乃厚載輪天轉日負海乘 驛土者堂堂大道坦坦平途九州無所不通萬國無 駒格又以午生人見辰時有哨風猛虎格以庚辛 有金馬斯風格以庚午甲午生人得辛已時有馬 戊申己酉大驛土 三命通會 九十二 拘

吉海水對穿土不能勝日時遇主天得山稍輕內戊申 得之亦為贵禄主福長流戊申見癸已己酉見壬辰亦 吉多逢則不寧靜大溪乙卯為東震發生之義單見亦 申謂之官貴主吉天河丙午而已酉得之丁未而戊申 水清貴不燥如戊申見丁丑或乙酉已酉見丙子或甲 合中逢衛主天別木則吉更以禄貴祭之井泉澗下二 見三四木皆能滋生已酉自敗之土木多則竊氣大林 之土也發生萬物以木為基戊申長生之土德厚無疆

到炭四库全書

次定四車全書 辛未見丙子化水逢生大溪乙卯為雷能發生此上又 見丙午為官貴禄合之妙澗下庚午見丁丑貴禄交馳 衝破主早貴天上水雨露相滋庚午喜見丁未辛未喜 先乃灌溉滋潤之論次第尤宜水化為妙更得金來相 之暢茂此乃火媛土溫長養萬物之土也故須假水為 路傍土者大地連途平田萬項禾稼賴以資生草木由 乙庚合化故皆主吉長流大海二水以其不能澆灌 山力 則禾稼成實如庚午見甲申辛未見己酉為禄若無 三命通會

凶只有庚寅木此土逢之大好大林不能勝載如逢上 亦凶見木可以發生然有貴人禄馬則吉刑煞衝破則 土反不能生物有水潤之始得若獨見主天爐中火亦 庚午為二儀貴偶無有不貴釵釧砂中二金可以滋助 土故最忌之主凶天火逢霹靂庚午見己丑貴禄交穿 見两辰两戌辛丑辛未皆吉若庚午見辛未辛未見 亦主妨壽燈頭有屋土方應造化名超凡入聖不然 未見戊子印貴朝陽皆吉天上火就位相生太燥則

次定四車全書 一一 龍駒格又以午生人見辰時有哨風猛虎格以庚辛 行不至此乃位屬坤方德乃厚載輪天轉日負海乘 選有金馬嘶風格以庚午甲午生人得辛巳時有馬化 乙丑海金可為山論若得天河清水助之庚人大好妙 清水金水並見大吉若命已見水無金運遇此金亦福 人得辛已己已俱以贵論而水火土金似不相 驛土者堂堂大道坦坦平途九州無所不通萬國無 戊申己酉大驛土 三命通會 九十_ 拘

吉海水對穿土不能勝日時遇主天得山稍輕內戊申 得之亦為貴禄主福長流戊申見癸已己酉見壬辰亦 吉多逢則不寧靜大溪乙卯為東震發生之義單見亦 申謂之官貴主吉天河丙午而已酉得之丁未而戊申 水清貴不燥如戊申見丁丑或乙酉已酉見丙子或甲 見三四木皆能滋生已酉自敗之土木多則竊氣大林 合中逢衛主天别木則吉更以禄贵然之井泉澗下二 之土也發生萬物以木為基戊申長生之土德厚無疆 欽定四庫全書 癸卯稍次砂金造化亦同劒金須候木得用不然無益 加水助乃地天交泰水連山環大格主貴已酉見庚 金清秀吉釵釧得辛亥金泊得壬寅戊申遇之柱中更 壁上砂中縱先得木亦為限絕城頭有水稍吉命若有 再逢木生之更燥主凶天五行見土惟路傍最宜屋上 謂之聖火最能發生此土如逢水助主顯達其餘凡火 見癸亥戊癸合申玄為地天交泰反吉火見太陽霹靂 丙戌丁亥屋上土 三命通會

大贵溪流無木多天若丙戌而得癸巳丁亥而得甲寅 不為吉水宜天河井泉澗下皆吉如先得平地木成 上丁卯見甲辰次之謂之火土入堂格若柱中木多亦 之土不宜見火爐中两寅最凶丁卯稍可太陽霹靂可 雨 屋 相資山下山頭有木生之則禍燈頭丙戌見乙巳為 之功此土瓦也非木無以架之故以木為根基平 上土者埏填為林水火既濟蓋蔽雪霜之積震凌風 一大林次之餘取天干化木亦吉只怕衝破此已成

飲定四車全書 貴禄祭詳 癸酉則不為吉泊金有粉節之用亦吉餘金無用當 吉丁見壬申天干化木地支乾坤清夷丙見辛亥天干 化水地支两入乾戸皆大贵格若丁亥見庚戌两戌見 聚縱是二土亦凶砂土獨丁已不妨金惟劒鋒釵釧最 見土土見路傍如丙戌得辛未丁玄得庚午陰陽互見 則又別論再看日時所成造化何如大海無山則不宜 更假木為基主貴壁土亦宜餘則汨沒若缺木而三 ত্ 三命通會 九十二 刑

不妨二三則主勞苦亦以貴人禄馬恭之命中見上主 尤貴餘金以禄貴恭之取其資生惡其衝破見木一 澗 多濁天元若木或化水則主清吉砂中屋上二土其 稍清路傍大驛則濁甚矣主財散禍生如辰戌丑未 下水者山環細浪雪湧飛湍相連南北之流對峙坎 一脉此水清澄喜見金養砂中剱鋒二金最宜 丁丑不宜以丑戌相刑辛玄見丙子則丙辛化水 丙子丁丑澗下水 釵

欽定四庫全書 癸卯稍次砂金造化亦同劒金須候木得用不然無益 加水助乃地天交泰水連山環大格主貴已酉見庚 金清秀吉釵釧得辛亥金泊得壬寅戊申遇之柱中更 壁上砂中縱先得木亦為限絕城頭有水稍吉命若有 再逢木生之更燥主凶天五行見土惟路傍最宜屋上 謂之聖火最能發生此土如逢水助主顯達其餘凡火 見癸亥戊癸合申玄為地天交泰反吉火見太陽霹靂 丙戌丁亥屋上土 三命通會

大贵溪流無木多天若丙戌而得癸巳丁亥而得甲寅 不為吉水宜天河井泉澗下皆吉如先得平地木成 上丁卯見甲辰次之謂之火土入堂格若柱中木多亦 之土不宜見火爐中两寅最凶丁卯稍可太陽霹靂可 屋 相資山下山頭有木生之則禍燈頭丙戌見乙巳為 之功此土丸也非木無以架之故以木為根基平 一大林次之餘取天干化木亦吉只怕衝破此已成 一土者埏埴為林水火旣濟蓋蔽雪霜之積震凌風 飲定四車全書 貴禄祭詳 癸酉則不為吉泊金有粉節之用亦吉餘金無用當 吉丁見壬申天干化木地支乾坤清夷丙見辛亥天干 化水地支两入乾戸皆大贵格若丁亥見庚戌两戌見 聚縱是二土亦凶砂土獨丁已不妨金惟劒鋒釵釧最 見土土見路傍如丙戌得辛未丁玄得庚午陰陽互見 則又別論再看日時所成造化何如大海無山則不宜 更假木為基主貴壁土亦宜餘則汨沒若缺木而三 ত্ 三命通會 九十二 刑

九貴餘金以禄貴然之取其資生惡其衝破見木 庚戌丁丑不宜以丑戌相刑辛亥見丙子則丙辛化水 澗 金りに五 不妨二三則主勞苦亦以貴人禄馬恭之命中見上主 多濁天元若木或化水則主清吉砂中屋上二土其 稍清路傍大驛則濁甚矣主財散禍生如辰戌丑未 下水者山環細浪雪湧飛滿相連南北之流對峙坎 一脉此水清澄喜見金養砂中蜘鋒二金最宜 丙子丁丑澗下水 釵 釧

壬淫合主風聲不雅大溪性急長流不靜皆不為古大 臨無金資助主荒淫有金別論山下山頭亦吉若並臨 有既濟未濟之論霹靂就位相爭最所不宜若二火並 大海為福貴朝宗皆吉獨丁丑見五戌則丑戌相刑 土局其凶尤甚以水濁土渾故也火見太陽雖炎中間 則源遠流清真君子人也 此水須以金為主而無火土夾雜再得甲寅乙卯之 日則嫌命中遇水反成漂蕩見天河為引凡入聖見

欠己の時心力

三命通會

九四

砂最宜鑑金亦清若有釵金對衝則不宜海中雖 水皆吉長流有風獨不宜見此水以清金為助養惟 所嫌者日月時中有申酉衝動或辰已風吹主飄流井 山之影最喜有歸有養遇坎則為有歸得金則為有養 金少匹 泉水淨而止澗下有丑為艮天河沾潤大海朝宗此四 大溪水者驚濤薄岸駭浪浮天光涵萬里之寬碧倒千 甲子屬坎乙丑為艮乃歸源之地亦吉泊金最微 人名 甲寅乙卯大溪水

贵祭之尤忌衝破 人こうる シエラ 之贵内甲寅人見壬子吉己卯人見癸丑吉餘木以禄 徒被漂蕩惟桑柘木壬子有坎癸丑為山為水遶山環 霹靂尤忌相逢若二火互見主貧單見別論木見此水 合戊申則衝庚子則刑皆不為吉火見太陽雖假照耀 路傍稍可亦不為奇壁上獨辛丑為山大驛惟己酉有 風主性不定五行有土皆為無益屋上城頭壅阻此水 能相生豈有超顯之理劒金雖化於大溪却忌卯雷巽 · · 三命通會 九五

金万四四百言 純是金水泊金水木居東皆以吉論海中砂中無取嫌 卯丁酉癸已喜見戊子戊午以天干合化故也燈頭癸 戊已無用遇火則相刑而有旣濟之妙內壬辰喜見丁 上蹇涸而土有限防之用六土之中取庚辛丙丁為吉 長流水者混混無窮滔滔不竭就下必納於東南順流 庚辛真金地支辰已就位相生成玄為歸源之地劒鋒 白歸於辰巳此水喜金生養金要白鑞釵釧以天干有 壬辰癸已長流水

時日則嫌命中遇水反成漂蕩見天河為引凡入聖見 臨無金資助主荒淫有金別論山下山頭亦吉若並臨 飲定四車全書 四 壬淫合主風聲不雅大溪性急長流不靜皆不為吉大 大海為福貴朝宗皆吉獨丁丑見五戌則丑戌相刑 有既濟未濟之論霹靂就位相爭最所不宜若二火並 土局其凶尤甚以水濁土渾故也火見太陽雖炎中間 則源遠流清真君子人也 此水須以金為主而無火土夾雜再得甲寅乙卯之 三命通會 九十四

砂最宜鑑金亦清若有釵金對衝則不宜海中雖 水皆吉長流有風獨不宜見此水以清金為助養惟 山之影最喜有歸有養遇坎則為有歸得金則為有養 大溪水者驚濤薄岸駭浪浮天光涵萬里之寬碧倒干 甲子屬坎乙丑為艮乃歸源之地亦吉泊金最微 嫌者日月時中有申酉衝動或辰已風吹主飄流井 水淨而止潤下有丑為良天河沾潤大海朝宗此四 甲寅乙卯大溪水 無造

次定四車全書 剛 贵然之尤忌衝破 之贵内甲寅人見壬子吉己卯人見癸丑吉餘木以祿 徒被漂蕩惟桑柘木壬子有坎癸丑為山為水連山環 霹靂尤忌相逢若二火互見主貧單見別論木見此水 合戊申則衝庚子則刑皆不為吉火見太陽雖假照耀 路傍稍可亦不為奇壁上獨辛丑為山大驛惟己酉有 風主性不定五行有土皆為無益屋上城頭壅阻此水 能相生豈有超顯之理劒金雖化於大溪却忌卯雷巽 三命通會 なま

純是金水泊金水木居東皆以言論海中砂中無取嫌 卯丁酉癸巳喜見戊子戊午以天干合化故也燈頭癸 戊己無用遇火則相刑而有既濟之妙內壬辰喜見丁 長流水者混混無窮滔滔不竭就下必納於東南順流 上蹇涸而土有限防之用六土之中取庚辛丙丁為吉 庚辛真金地支辰已就位相生成玄為歸源之地劒鋒 白歸於辰巳此水喜金生養金要白鑞釵釧以天干有 壬辰癸已長流水 次足马車全十 資井泉大溪無益海乃衆流所歸而壬辰之龍得癸亥 柱中須先得金為妙又壬辰為自印之水再見壬辰 己亥俱吉水為同類澗下則丁壬合化天上則雨露相 有金相生大林平地雖嫌有土而癸已見戊辰壬辰見 時得此水圍之為水速花堤大貴格也松柏石榴天干 已尤喜見甲辰山頭壬辰尤喜遇乙亥化龍歸禄取義 則龍躍天門春夏秋生為吉或龍潛大海則冬生乃宜 更佳逢木雖漂泛而桑柘癸丑為山楊柳癸未為盧年 三命通會

金難生故見金難益而亦有酒秀之情生旺太過則為 土不能尅故見土不忌而且有滋潤之益天上之水地 來碧落此乃天上雨露發生萬物無不賴之銀漢之 天河水者亂灑六野密沛千郊淋淋瀉下銀河細細飛 柱中如得三合生旺之金生之則吉 水名為涸流若遇两戌丁亥庚子辛丑之土其過可待 金りゃ 刑則自害見戊戌則衝衝則泛濫主山癸已自絕之 丙午丁未天河水

方吉天上就位相尅則忌見之木石榴楊柳俱吉大 己酉為貴俱以吉論火喜霹靂為神龍之火與此水 淫潦反傷於物死絕太多則為旱乾又不能生物要生 三秋得時為貴也水喜長流大海內丙午宜癸已癸亥 丁未宜壬辰壬戌陰陽互見尤吉大溪乙卯為雷井泉 也燈頭有風山頭有貴皆以吉論又須以別水濟 如柱中得二火二水上下相齊謂之精神俱足大貴 而倏忽變化雲行雨施豈有不貴爐中火旺大海水 相

次定四車 全書

三命通會

無益再以禄馬貴人称之始得妙選又以水生人得 則漂流天河是也土雖不能尅而柱逢庚午辛未就位 妙選有靈槎八天河格是取死絕無根之木柱無土培 有巽平地有亥亦吉松柏 上只此最吉餘金亦取天干有庚辛壬癸者為用甲 壞造化水金雖不能生獨辛玄釵金却屬乾天水在 **剋土壅水滞或水又冬生則水結池塘必主濁濫** 如砂中屋上皆吉城頭大驛無用壁上地支對街亦 1:1:1:1 石榴遇丙辛合化亦以吉論

とこうシント 資井泉大溪無益海乃衆流所歸而壬辰之龍得癸亥 時得此水圍之為水遠花堤大貴格也松柏石榴天干 則龍躍天門春夏秋生為吉或龍潛大海則冬生乃宜 己亥俱吉水為同類澗下則丁壬合化天上則雨露相 有金相生大林平地雖嫌有土而癸已見戊辰壬辰見 已尤喜見甲辰山頭子辰尤喜遇己亥化龍歸禄取義 更佳逢木雖漂泛而桑柘癸丑為山楊柳癸未為鹵年 中須先得金為妙又壬辰為自印之水再見壬辰 三命通會 たよ

金難生故見金難益而亦有酒秀之情生旺太過則為 土不能尅故見土不忌而且有滋潤之益天上之水地 來碧落此乃天上雨露發生萬物無不賴之銀漢之水 天河水者亂灑六野密沛千郊淋淋瀉下銀河細細飛 柱中如得三合生旺之金生之則吉 水名為酒流若遇两成丁亥庚子辛丑之土其酒可待 金灯四四至書 刑則自害見戊戌則衝衝則泛濫主山癸已自絕之 丙午丁未天河水

濟而倏忽變化雲行雨施盖有不貴爐中火旺大海水 とこうる シャ 方吉天上就位相尅則忌見之木石榴楊柳俱吉大 己酉為貴俱以吉論火喜霹靂為神龍之火與此水 淫潦反傷於物死絕太多則為旱乾又不能生物要生 丁未宜壬辰壬戌陰陽互見尤吉大溪乙卯為雷井泉 三秋得時為貴也水喜長流大海內丙午宜癸巳癸亥 也燈頭有風山頭有貴皆以吉論又須以別水濟 如柱中得二火二水上下相濟謂之精神俱足大貴 三命通會 九十二 相

無益再以禄馬貴人然之始得妙選又以水生人得 壞造化水金雖不能生獨辛玄釵金却屬乾天水在 則漂流天河是也土雖不能尅而柱逢庚午辛未就位 妙選有靈槎入天河格是取死絕無根之木柱無土培 有異平地有亥亦吉松柏石榴遇丙辛合化亦以吉論 金分四母全書 上只此最吉餘金亦取天干有庚辛壬癸者為用甲 **剋土壅水滞或水又冬生則水結池塘必主濁濫餘** 如砂中屋上皆吉城頭大驛無用壁上地支對街亦 W. 火足口車 白馬 温和之氣可解斯凍俱貴格也 最吉遇甲辰乙巴庚辰辛已柱中有去為雲有辰為龍 中有土性與之最宜致到清秀次之繼金與致金相 資之以生活此水生於金而出於木故喜見金為福砂 井泉水者寒泉清冽取養不窮八家鑿之以同飲萬民 為 子壬子為雲騰雨施生春則旱夏則潦冬則寒獨三秋 風雨作霖若生冬月是為霜凝薄露日時喜遇寅卯 甲申乙酉井泉水 7 三命通會 土

但不宜並有則凶諸土路傍砂中最吉屋上有天門 柘 見木皆吉如見平地大林須假劒金削之方可取用桑 乙丑為艮山下出泉亦吉此非木不能出譬之桶論故 故不宜再見劒鋒中西太旺恐有泛濫之災海金無取 金少四五百量 兙 楊 則吉霹靂名為入聖太陽號為顯照二大相見最吉 水為土掩則井謀不食須有木去之方可水喜大海 源亦吉城頭壁上與此水則無干涉大驛就位 柳無用松柏則互換歸禄此其最吉諸火陰陽互

為吉如甲申見乙酉乙酉見甲申官星互換最吉如二 癸亥干支純水而約音又水故清壬戌人嫌山以土氣 為引凡入聖天上澗下長流亦不為災大溪甲寅己卯 月之光此水原有清濁以兩般分論壬戌有土氣為濁 大海水者總納百川汪洋無際包括乾坤之大升沈日 水在年時二木在月日謂之水遠花堤乃貴格也 太盛有金清之方吉癸亥最喜見山然後海水之性始 壬戌癸亥大海水

火之口戶入雪

1

三命通會

海尤吉中間又分陰陽互見干支合化方可井泉則有 則乘槎入於天河極為上格長流大溪等水畢竟皆歸 安澗下丁母為山天河與海上下相通柱中有木為槎 金りに匠 戊癸合化柱得木火旺地亦吉山下山頭覆燈諸火不 **癸亥喜見甲子乙母砂中亦得餘金又當以貴人禄馬** 海以海水不擇細流故能成其大也壬辰為龍歸大 之火喜天上與海水相為照耀最吉霹靂己丑為山 制與海不通故不喜見之諸金獨海中第一以壬戌 4 欠巴口戶 八十 中有土性與之最宜級到清秀次之繼金與級金相衝 資之以生活此水生於金而出於木故喜見金為福砂 井泉水者寒泉清冽取養不窮八家鑿之以同飲萬民 温和之氣可解斯凍俱貴格也 為 最吉遇甲辰乙已庚辰辛已柱中有壬為雲有辰為龍 子壬子為雲騰雨施生春則旱夏則潦冬則寒獨三秋 風雨作霖若生冬月是為霜凝薄露日時喜遇寅卯 甲申乙酉井泉水 * 三命通會 九九

但不宜並有則凶諸土路傍砂中最吉屋上有天門 見木皆吉如見平地大林須假劒金削之方可取用桑 故不宜再見劒鋒申酉太旺恐有泛濫之災海金無取 金万四四 全書 兙 乙丑為艮山下出泉亦吉此非木不能出譬之桶論故 楊 則吉霹靂名為入聖太陽號為顯照二大相見最吉 水為土掩則井漂不食須有木去之方可水喜大海 柳無用松柏則互換歸禄此其最吉諸火陰陽互 源亦吉城頭壁上與此水則無干涉大驛就位

為吉如甲申見乙酉乙酉見甲申官星互換最吉如二 欠己切臣 公馬 癸亥干支純水而約音又水故清壬戌人嫌山以土氣 大海水者總納百川汪洋無際包括乾坤之大升沈日 水在年時二木在月日謂之水遠花堤乃貴格也 為引凡入聖天上澗下長流亦不為災大溪甲寅己卯 月之光此水原有清濁以兩般分論壬戌有土氣為濁 太盛有金清之方吉癸亥最喜見山然後海水之性始 壬戌癸亥大海水 三命通會

海尤吉中間又分陰陽互見干支合化方可井泉則有 則乘槎入於天河極為上格長流大溪等水畢竟皆歸 金万四月 戊癸合化柱得木火旺地亦吉山下山頭覆燈諸火不 於海以海水不擇細流故能成其大也壬辰為龍歸 癸亥喜見甲子乙母砂中亦得餘金又當以貴人禄馬 潤下丁母為山天河與海上下相通柱中有木為樣 之火喜天上與海水相為照耀最吉霹靂己丑為山 制與海不通故不喜見之諸金獨海中第一以壬戌 白世

次足马和 私馬 變化海水沟湧亦主貧寒 宜見木惟壬子癸丑壬午癸未俱吉大林有風衝動 六十甲子納音取象其十干有可以為金有不可以為 癸亥見戊中為天關地軸大格日時遇此厚土縱有風 金者雖因所值之數不同而五行類化類從之妙其理 漂泊無定土愛路傍大驛惟此二土足以振之不泄 不安平地厚載則就位相得松柏石榴若無土制 亦不為害城頭已卯須資良則吉如逢霹靂則雷火 三命通會 百

自 也丙 者可以例見故此二者可以取象為金與本家之物同 亦不可不知如甲乙庚辛壬癸此三行者可以為金 水碧金明之物甲乙之木其質堅强世有木化為石 又胡為金以金水相生之理而水亦可以為金故世 可以金論戊已庚辛壬癸此六干者可以為木 丁屬火燥剛不同戊已屬土柔剛不同與金 不預焉以丙丁元火所以焚木自不可取 不與馬庚辛元金固為本家之物子於非 相 而 亙

Ŀ

Krallound Little TV 其理亦無二也丙丁甲乙壬癸取象為水以壬癸原 生其津液即水也故壬癸可以為木庚辛之質其堅與 之數五行錯綜所得之理自可以點識矣凡木皆水所 還土也故不用木所以脫體而化神也六甲輪環所值 絕而枯槁則還水也灼之為火則還火也腐之為土則 火土還土獨木則變以木資火水土之性假合而生脈 己原木胡不取之殊不知五行中金還金水還水火還 同故甲乙可以為金而庚辛可以為木互換交通 三命通會

<u>5</u>

两丁戊己取象為火以两丁原火也戊己其化也甲乙 於土中乃土之精氣所結故皆可以為土若壬癸之 ,庚辛之金所以燥水氣有異也自不可以水論甲 丙丁其化也甲乙之津液即水也戊己之土所以尅 生燃即火也壬癸之水所以起火庚辛之金所以燥 潤下不凝甲乙之木散上不止自不可以土論究 己原土也丙丁之火化而為灰灰即土也庚辛之金 類不同也自不可以火論两丁戊己庚辛納音屬土

金万四母全書

變化海水沟湧亦主貧寒 宜見木惟壬子癸丑壬午及未俱吉大林有風衝動水 六十甲子納音取象其十干有可以為金有不可以為 雷亦不為害城頭已卯須資良則吉如逢霹靂則雷火 癸亥見戊中為天關地軸大格日時遇此厚土縱有風 金者雖因所值之數不同而五行類化類從之妙其理 漂泊無定土愛路傍大驛惟此二上足以振之不泄 不安平地厚載則就位相得松柏石榴若無土制則

飲定四車全書

三命通會

也丙 者 亦不可 可以例見故此二者可以取象為金與本家之物同 水碧金明之物甲乙之木其質堅强世有木化為石 丁戊己不與馬庚辛元金固為本家之物壬癸非 胡為金以金水相生之理而水亦可以為金故世 可以金論戊已庚辛壬癸此六干者可以為木 丁屬火燥剛不同戊已屬土柔剛不同與金 不知如甲乙庚辛壬癸此三行者可以為金 不預焉以丙丁元火所以焚木自不可取 相

次定日事在馬 其理亦無二也丙丁甲乙壬癸取象為水以壬癸原 甲乙同故甲乙可以為金而庚辛可以為木互換交通 生其津液即水也故壬癸可以為木庚辛之質其堅與 之數五行錯綜所得之理自可以點識矣凡木皆水所 還 絕而枯槁則還水也灼之為火則還火也腐之為土則 火土還土獨木則變以木資火水土之性假合而生脈 乙原木胡不取之殊不知五行中金還金水還水火還 一土也故不用木所以脱體而化神也六甲輪環所值 三命通會

混於上中乃上之精氣所結故皆可以為上若壬癸之 戊己原土也丙丁之火化而為灰灰即土也庚辛之金 两丁戊己取象為火以两丁原火也戊己其化也甲 也丙丁其化也甲乙之津液即水也戊己之土所以尅 水庚辛之金所以燥水氣有異也自不可以水論甲 生燃即火也壬癸之水所以尅火庚辛之金所以燥 潤下不凝甲乙之木散上不止自不可以土論究 類不同也自不可以火論丙丁戊己庚辛納音屬土

金り口石石雪

欠定四車全事 此納音取象所以為造化之妙也數或曰五行之中惟 生尅互成其義此金所以有海中沙中金泊白鑞劒鋒 之所值或從本象或從化象或從別象天人交盡其理 各不同此又兼地支方隅之位旺相休囚不同而天干 水以水能制火也戊午己未謂之天上火以戊己蓋其 水火不宜太旺旺則不可救藥故两午丁未配以天 取象有輕重有大小有剛柔有氣味有體質有功用各 一到之别而金之象無餘蘊矣餘木火水土可以例見 三命通會 5

然亦不可不知再按納音取象出自黃帝故諸術家皆 談命者只論正五行而納音不取為豈知納音之理 宗之自徐大升作定真論有婁景以前未知金在海 故歷代遇此二年皆不靖此以理論而非原取象之義 論而元之星士遂有納音空自失天真之說故令之 則火不焰也午未在天之中丙丁屬火皆午未旺 而體察之以盡其微也今陰陽家論先天老五行而 /精此正造化之所以為妙凡論人命尤不可不推 鄉

Б. 欠足口巨 上馬 皇而錯綜為六十甲子則自伏義造甲歷始也旣名甲 論曰自天地開闢而干支之名即立相傳出自天皇地 見為誣噫何前後無定說也耶余見納音五行即洪範 不取洪範五行目為減蠻經以其顛倒陰陽反易水火 行之義不可舉一麽一談命者本之以五行為經然 以納音為緯庶足以盡命數之理而造化無餘蘊矣 疑以洪範五行出自八卦斷不可不用又關周氏之 和周視作陰陽定論乃深闢之西蜀羅青雪作陰陽 1 三命通會 百

定自黃帝以六十甲子納音取泉於是五行各有所 推三光則日月星辰不能變以此而察四時則寒暑不 自在其中矣故以此而測兩儀則天地不能逃以此 而金木水火土之性情形質功用變化悉盡其蘊而易 月之運行四時之寒暑陰陽之變化皆不能易三反以 而造化無通情矣今之儒者但知八卦畫自伏羲文王 歷則年月 易以此而占人事則吉凶禍福壽天窮通樂不能 E) 時皆以六十甲子紀之而天地之始終 屬 而 E

金りでん

石山

之所值或從本象或從化象或從別象天人交盡其理 各不同此又兼地支方隅之位旺相休囚不同而天干 水火不宜太旺旺則不可救藥故两午丁未配以天 生尅互成其義此金所以有海中沙中金泊白鑞劒鋒 取象有輕重有大小有剛柔有氣味有體質有功用各 納音取象所以為造化之妙也數或曰五行之中 釧之別而金之象無餘蘊矣餘木火水土可以例見

欠足可事 上

1

三命通會

5

以水能制火也戊午己未謂之天上火以戊己蓋其

然亦不可不知再按納音取象出自黃帝故諸術家皆 談命者只論正五行而納音不取為豈知納音之理 之論而元之星士遂有納音空自失天真之說故令之 宗之自徐大升作定真論有其景以前未知金在海中 故歷代遇此二年皆不靖此以理論而非原取象之義 金与口屋と 則火不焰也午未在天之中丙丁屬火皆午未旺 而體察之以盡其微也今陰陽家論先天老五行而 1精此正造化之所以為妙凡論人命尤不可不 W 鄉 推

皇而錯綜為六十甲子則自伏義造甲歷始也旣名甲 論曰自天地開闢而干支之名即立相傳出自天皇地 **L** 見為誣噫何前後無定說也耶余見納音五行即洪範 不取洪範五行目為減蠻經以其顛倒陰陽反易水火 行之義不可舉一廢一談命者本之以五行為經条 以納音為緯庶足以盡命數之理而造化無餘蘊矣 疑以洪範五行出自八卦斷不可不用又關周氏之 和周視作陰陽定論乃深闢之西蜀羅青雪作陰陽

たこうる

1.1.5

1

三命通會

百三

能易以此而占人事則吉凶禍福壽天窮通樂不能 推三光則日月星辰不能變以此而察四時則寒暑不 自在其中矣故以此而測兩儀則天地不能逃以此 而金木水火土之性情形質功用變化悉盡其蘊而易 定自黃帝以六十甲子納音取象於是五行各有所 月之運行四時之寒暑陰陽之變化皆不能易三反以 歷則年月日時皆以六十甲子紀之而天地之始終 而造化無通情矣今之儒者但知八卦畫自伏羲文王 E

金切四母全書

日歲有十二月月有三十日日有十二時孰從而明之 則不能錯綜五行何以紀歷成歲而一年有三百六十 關而干支之名不立則不能錯綜為甲子無六十甲子 黃帝是數理人也豈在文王周公孔子後耶若天地開 五行家專論生旺而財正理委天命而棄人事與易道 不合耶嗚呼干支出自上古甲子本之義皇音象傳自 而後成謂之經目五行家為九流其亦不思甚矣豈以 重之為六十四周公作爻辭孔子作繫辭以易更四聖

久己の巨心島

三命通貨

一百四

取 澤通氣雷風相薄水火不相射取象以畫八卦其理自 身由之而不察者是矣易道雖微不過因天地定位 孰從而知之而舉世渾渾沌池如在洪濛之中何以 **而為六十八** 雨 金月四五 象乃五行之正也而八卦之體已備八卦仰觀俯察 出干支甲子之外而別有所創置也嗚呼干支錯綜 間然三才而成世界也耶所以百姓日用而不知終 取諸物近取諸身為六十四卦三百八十四爻亦 ノコード 卦錯綜而為六十四甲子以數納音以理

者又爲可鄙五行為九流哉 陽散以泄而生風風生木西方陰止以收而生燥燥生 方陰極而生寒寒生水南方陽極而生熱熱生火東方 神之情狀人事之吉凶盡在其中而其義微矣世之儒 道陰陽以為緯經緯錯綜往來變化而天地之蘊與鬼 年之數也而干支之用以行干支本天地以為經八卦 五行者往來乎天地之間而不窮者也是故謂之行北 論五行

欠正日年 日十二

三命通會

太陰性 博無所不容以之水則 勿令太過非及夫五行之性各致其用水者其性智火 沈 相尅也所以相制此之謂有倫火為太陽性炎上水為 金月日屋 者其性禮木者其性仁金者其性義惟土主信重厚寬 而生金不得上則無自出火不得土則無自歸心損實 中央陰陽交而生濕濕生土其相生也所以相 下而有所止土無常性視四時所乘欲使相濟得所 潤 Mill Liv 下木為少陽性騰上而無所止金為少陰 蹇 水附之而行以之木則木托 維 其

日歲有十二月月有三十日日有十二時孰從而明之 則不能錯綜五行何以紀悉成歲而一年有三百六十 關而干支之名不立則不能錯綜為甲子無六十甲子 黃帝是數理人也豈在文王周公孔子後耶若天地開 五行家專論生旺而昧正理委天命而棄人事與易道 不合耶嗚呼干支出自上古甲子本之義皇音象傳自 重之為六十四周公作爻辭孔子作繫辭以易更四聖 而後成謂之經目五行家為九流其亦不思甚矣豈以

人こうき シナラ 丁

三命通倉

百四

取 而為六十八卦錯綜而為六十四甲子以數納音以理 澤通氣雷風相薄水火不相射取象以畫八卦其理自 身由之而不察者是矣易道雖微不過因天地定位 不出干支甲子之外而別有所創置也嗚呼干支錯綜 雨 象乃五行之正也而八卦之體已備八卦仰觀俯察 間然三才而成世界也耶所以百姓日用而不 從而知之而舉世渾渾沌池如在洪濛之中何以 取諸物近取諸身為六十四卦三百八十四爻亦 卷一 知終

金坛四母全書

欠二日日 二十日 陽散以泄而生風風生木西方陰止以收而生燥燥生 者又鳥可鄙五行為九流哉 神之情狀人事之吉凶盡在其中而其義微矣世之儒 道陰陽以為緯經緯錯綜往來變化而天地之蘊與鬼 年之數也而干支之用以行干支本天地以為經八卦 方陰極而生寒寒生水南方陽極而生熱熱生火東方 五行者往來乎天地之間而不窮者也是故謂之行北 論五行 三命通會 丁五

太陰性潤 博無所不容以之水則水附之而行以之木則木托之 勿令太過非及夫五行之性各致其用水者其性智火 沈下而有所止土無常性視四時所乘欲使相濟得所 金片四母全書 者其性禮木者其性仁金者其性義惟土主信重厚寬 金中央陰陽交而生濕濕生土其相生也所以相 **尅也所以相制此之謂有倫火為太陽性炎上水為** 生金不得上則無自出火不得土則無自歸必損實 下木為少陽性騰上而無所止金為少陰 維

ンス 败 赤木青金白土黄 迥 乃苦 母者 從 肚 鬼 致 其楚 死火 從 義 色 虚 數 義而絕之 JE. 也叩則母 省 則 ンス 推 鄉病 水 為 受敗 黄死全當 成 夫絕 可生 挝之 明 火二木三金四土五生旺 則地 五則見旺 故 形 氣是 三命通台 五行 行青 此 物 冠 正则 員陰 歸鬼 带 正色 死火 色正 皆賴 鬼旺 絕者 氟 從妻 <u>_</u> 而抱陽冲氣 則土 死 Ł 氣之 絶 及其變易則 旺墓從子色 名 土也推其形色則 歸母 從 際壯根死 母 仰之見絕 ě 以為 妻年母則母水 不然常 カロ 倍 過

欽定匹庫全書 益其不及或損其太過所以贵在折衷歸於中道使無 與不及皆為乖道故高者抑之使平下者舉之使崇或 亦如之識其微意則於命之說思過半矣 有餘不足之累即財官印食貴人驛馬之微意也行運 獨陰而不堅冰雪是也遇陽則消矣故金不煉不成器 金以至陰為體中含至陽之精乃能堅剛獨異泉物若 金 中喜 木象 忌 水木 寒旺 銷旺煉生 刑熊赴等 害火

蛚 金幸功名而退速純金凑水遇富顯以贏餘金能生水 重煅煉消亡金極火盛為格最精金火全名鑄印犯 聚金無火難成脱朴之名金重火輕執事繁難金輕 • 頑 **沈淪無用金無土死絕土重則埋沒不顯兩金** 旺則金沈土能生金金貴則土暖金無水乾枯水 上兩金兩大財足一金生三水虛弱難勝一 ,鈍自損金成則火滅故金未成器欲得見火金己 為損模金火多名乘軒遇死衰反為不利大火煉 11 12 10 10 -金得三 雨 重 -D:

體弱欲得厚土輔助水盛增寒難施鋒銳之勢木旺 成器不欲見火金到中酉已丑亦可謂之成也運喜西 欽定四庫 全書 却為不厭水盛而滋體呈祥見木而助鬼傷身遇金而 金當權得令火來煉煅遂成鍾鼎之材土多培養反為 扶持精壯土薄而最為有用土厚而埋沒無光秋月之 不利南方生於春月餘寒未盡貴乎火氣為禁性 良夏月之金性尚在柔形未執方尤嫌死絕火多而 反招坐鈍之危金來比助扶持最喜比而無火失

大公田田山山 ンス 為通致虚 火赤木青金白土黄此 乃苦 母者 從 肚 其 其楚 鬼 從 以義 死火 數 色 義而 絕之 JE. 則 也明則母 省 ンソ 推 鄉病 Ų 受敗 吟 黄 死 全當 為 水一 成 兙之 夫絶 可生 明 則地 火二木三金四土五生旺 五则 見旺 形 故五行皆賴土也推其形色則 三命通食 氣是 行青正则 冠 物 資陰而 歸鬼 带 正色也及其變易則不然常 死火 色正 鬼旺 絕者 氟 從妻色 則土 死 Ł 絶 抱陽冲氣以為 旺墓從子色 歸母 從 際壯根死 母 色 仰之 見絶 妻年母則母水 カロ 倍 濄 水 儿者|則之

金万四四 百十 益其不及或損其太過所以贵在折衷歸於中道使無 與不及皆為乖道故高者抑之使平下者舉之使崇或 亦如之識其微意則於命之說思過半矣 有餘不足之累即財官印食貴人驛馬之微意也行運 獨陰而不堅冰雪是也遇陽則消矣故金不煉不成器 至陰為體中含至陽之精乃能堅剛獨異衆物若 金 忌 水木空 寒旺亡 喜大泉 金火煅土 卷 銷旺 煉生 刑墓 煞 赴等 害火

欠かりはんか 蛚 字 重煅煉消亡金極火盛為格最精金大全名鑄印犯 金幸功名而退速純金凑水遇富顯以贏餘金能生水 聚金無火難成脱朴之名金重火輕執事繁難金輕 **沈淪無用金無土死絕土重則埋沒不顯兩金兩** 頑 旺則金沈土能生金金貴則土暖金無水乾枯水 上兩金兩大財足一金生三水虛弱難勝一金得三 即為損模金火多名來軒遇死衰及為不利大火煉 ,鈍自損金成則火滅故金未成器欲得見火金 三命通會 104 重 #:

却為不厭水盛而滋體呈祥見木而助鬼傷身遇金而 非良夏月之金性尚在柔形未執方尤嫌死絕火多而 體弱欲得厚土輔助水盛增寒難施鋒銳之勢木旺 成器不欲見火金到中酉已丑亦可謂之成也運喜西 金當權得合火來煉煅遂成鍾鼎之材土多培養反為 力反招到鈍之危金來比助扶持最喜比而無火失 扶持精壯土薄而最為有用土厚而埋沒無光秋月之 不利南方生於春月餘寒未盡貴乎火氣為榮性柔 損

金好四母全世

钦定四庫全書 木性騰上而無所止氣重則欲金任使木有金則有惟 官印溫養為利 岡リ 水金體不寒火來取土子母成功喜此有聚氣相扶欲 澒 多則難施琢削之功水藏而未免此潛之患土能制 阔门 獨之氣見水則精神越秀逢木則琢削施威金助愈 過心缺氣重愈旺旺極則害冬月之金形寒性冷 未 喜 格空生球 橋折 旺削 业 白飄面生 三命通自 扶 焚落 耗空有助 泄七黨火 成 濕動林上 爛搖 培 一百八 死絶

遇水返化其源其勢盡也金木相等格謂斲輪若向秋 危之患 木賴水生少則滋潤多則漂流甲戌乙亥木之 生反為傷斧是秋生忌金重也陰木重火舌辨能言生 木也生木欲火而秀丙丁亦然死木得金而造庚辛必 源甲寅乙卯木之郷甲辰乙巳木之生皆活木也甲申 高惟飲之德仍愛土重則根蟠深固土少則有枝茂根 生木見金自傷死木得火自焚無風即止其勢亂 酉木受尅甲午乙未木自死甲子乙丑金尅木皆死

次定四車全書 两 重厚厚則反為災谷惡金在多不可欠缺缺則不能琢 少忌其火旺而招焚化之憂故獨為凶喜土在薄不宜 盤而且直屈而己伸欲其水盛而成滋潤之力誠不可 開設使木旺得金為良終身獲福夏月之木根乾葉燥 土多而損力土薄則財豐忌逢金重傷殘尅伐一生不 陽氣煩燥無水則葉摘根乾是以木火二物旣濟方佳 而有舒畅之美春初不宜水盛陰濃則根損枝枯春末 於春月餘寒猶有喜大溫燠別無盤屈之拘藉水資扶 三命通會 克九

多有多材之美土厚無已任之才冬月之木盤屈在地 宜水盛水盛則木漂寒露節又喜火炎火炎則木實木 削重重見木徒以成林疊疊逢華終無結果秋月之木 重りに 只宜生旺 見溫燠成功歸根復命之時木病安能輔助惟忌死絕 欲土多而培養惡水盛而亡形金縱多不能尅伐火重 氣漸凄凉形漸凋敗初秋之時火氣未除猶喜水土以 滋中秋之今果已成實欲得剛金而修削霜降後不

次定四車全書 官印溫養為利 水金體不寒火來取土子母成功喜此有聚氣相扶欲 岡リ 木多則難施琢削之功水盛而未免此潛之患土能制 澒 (性騰上而無所止氣重則欲金任使木有金則有惟 阔门 濁之氣見水則精神越秀逢木則琢削施威金助愈 過必缺氣重愈旺旺極則害冬月之金形寒性冷 未 基 格 生 班 格 折 旺 削 业 自飄面生 三命通自 焚落 扶 耗空有助 泄亡黨火 爛搖 頁 死 絶

生反為傷斧是秋生忌金重也陰木重火舌辨能言生 遇水返化共源其勢盡也金木相等格謂斲輪若向秋 利生木見金自傷死木得火自焚無風即止其勢亂 危之患 木賴水生少則滋潤多則漂流甲戌乙亥木之 源甲寅乙卯木之鄉甲辰乙巳木之生皆活木也甲申 高惟敏之德仍愛土重則根蟠深固土少則有枝茂根 酉木受村中午乙未木自死甲子乙丑金対木皆死 也生木欲火而秀丙丁亦然死木得金而造庚辛必 ノニする 大三日日 Ling 重厚厚則反為災谷惡金在多不可欠缺缺則不能琢 少忌其火旺而招焚化之憂故獨為凶喜土在薄不宜 盤而且直屈而己伸欲其水盛而成滋潤之力誠不可 土多而損力土薄則財豐忌逢金重傷殘尅伐一生不 陽氣煩燥無水則葉摘根乾是以木火二物旣濟方佳 開設使木旺得金為良終身獲福夏月之木根乾葉燥 而有舒畅之美春初不宜水盛陰濃則根損枝枯春末 於春月餘寒猶有喜大溫燠別無盤屈之拘藉水資扶 三命通會 一万九

金写四四分言 多有多材之美土厚無已任之才冬月之木盤屈在地 宜水盛水盛則木漂寒露節又喜火炎火炎則木實木 削重重見木徒以成林疊疊逢華終無結果秋月之 只宜生旺 見溫燠成功歸根復命之時木病安能輔助惟忌死絕 欲土多而培養惡水盛而亡形金縱多不能尅伐火重 氣漸凄凉形漸凋敗初秋之時火氣未除猶喜水土以 滋中秋之今果已成實欲得剛金而修削霜降後不

たれりは とより 間 横流爱自死自絕則古水不絕源仗金生而流遠水流 聲逆行十二辰逆也入格者主清貴有聲譽忌刑衝則 行十二辰順也主有度量有吉神扶助乃貴格逆則有 流到申而作聲故水不西流水之性潤下順則有容順 天傾西北玄為出水之方地陷東南辰為約水之府逆 泛濫賴土尅以隄防水火均則合旣濟之美水土混 水喜 是 大喜 大喜 大清 沒 大清 沒 死泛潤寬 絕濫下遠 三命通會 赴西相 害北生 焦燥等土 木乡 煎寒 百

散漫夏月之水執性歸源時當酒際欲得比肩喜金生 盛欲火既濟不要火多見木而可以施功無土而仍愁 崩堤之勢若加土盛則無泛漲之憂喜金生扶不宜金 弱窮陰水身弱贵生於春月性濫滔淫再逢水助必有 芝云水命動搖多主濁濫陰人尤忌之口決云陽水身 有濁源之凶四時皆忌火多則水受渴忌見土重則水 盆坛四库全書 不流忌見金死金死則水囚忌見木旺木旺則水死沈 助體忌火旺而太炎木盛則耗盜其氣土旺則尅

スニフェ 水死水泛漲喜土為堤 形藏歸化金多及曰無義木盛是謂有情土太過尅制 平之意冬月之水司今專權遇火則增煖除寒見土 其流秋月之水母旺水相裏瑩表光得金助則能清 土旺則嫌混濁火多而財盛太過不宜木重而妻祭 為利重重見水增其泛濫之憂疊豐逢土始得清 1.1. 忌局 雜 黨促遠媛 三命通會 脱山 水空 死清 水冷濟亡 **札水** 炎上 重 豆 木枯

則能鎔鑄水得火和則成既濟遇土不明多主蹇蹇逢 傷物木能藏火到寅卯而方生火不利西遇申酉而 火以水為用無水則火太酷烈故火多則不實太烈則 伏藏故明無不滅之象火以木為體無木則火不長焰 炎炎真火位鎮南方故火無不明之理輝光不久全要 久長春忌見木惡其焚也夏忌見上惡其暗也秋忌見 水旺處决定為榮木死火虛難得永久縱早功名必不 死生居離位果斷有為若居坎宮謹畏守禮金得火

銀定四库全書

久已日日上上的 横流爱自死自絕則古水不絕源仗金生而流遠水流 聲逆行十二辰逆也入格者主清贵有聲譽忌刑衝則 天傾西北亥為出水之方地陷東南辰為納水之府逆 行十二辰順也主有度量有吉神扶助乃貴格逆則有 流到申而作聲故水不西流水之性潤下順則有容順 泛濫賴土尅以隄防水火均則合旣濟之美水上混 水喜 居空 大清 潜 社空 流 潜 死泛潤寬 絕濫下遠 三命通會 赴西相 害北生 焦燥等土 木乡 百 氣寒

散漫夏月之水執性歸源時當酒際欲得比肩喜金生 盛欲火旣濟不要火多見木而可以施功無土而仍愁 崩堤之勢若加土盛則無泛漲之憂喜金生扶不宜金 弱窮陰水身弱贵生於春月性濫滔淫再逢水助必有 芝云水命動搖多主濁濫陰人尤忌之口決云陽水身 金万四月一百十 不流忌見金死金死則水囚忌見木旺木旺則水死沈 有濁源之凶四時皆忌火多則水受渴忌見土重則 助體忌火旺而太炎木盛則耗盜其氣土旺則起 巷一

とこのほ 形藏歸化金多及曰無義木盛是謂有情土太過尅制 水死水泛漲喜土為堤 平之意冬月之水司令專權遇火則增煖除寒見土則 其流秋月之水母旺水相裏瑩表光得金助則能清澄 和為利重重見水增其泛濫之憂疊疊逢土始得清 土旺則嫌混濁火多而財盛太過不宜木重而妻祭 1.1.4.7 忌局 常促速煤 木急土生 敗燥 照助 三命通會 死清水之大 水重 百十 木枯

則能鎔鑄水得火和則成既濟遇土不明多主蹇蹇逢 傷物木能藏火到寅卯而方生火不利西遇申酉而 火以水為用無水則火太酷烈故火多則不實太烈則 伏藏故明無不滅之象火以木為體無木則火不長焰 炎炎真火位鎮南方故火無不明之理輝光不久全要 久長春忌見木惡其焚也夏忌見上惡其暗也秋忌見 水旺處决定為榮木死火虛難得永久縱早功名必不 死生居離位果斷有為若居坎宮謹畏守禮金得火 必

動员四届

るまし

欽定四庫全書 **穑金土雖為美利無水則金燥土焦再加火助太過** 各見木助必招夭折之患遇金必作良工得土遂成稼 疊妻財猶遂,夏月之火勢力行權逢水制則免自焚 多則蹇塞埋光大盛則傷多爆燥見金可以施功縱重 **缺炎炎則不實秋火欲藏不欲明明則燥冬火欲生不** 不宜過旺旺則火炎欲水既濟不愁與盛盛則沾思土 欲殺殺則暗生於春月母旺子相勢力並行喜木生扶 金金旺難赶制冬忌見水水旺則減形故春火欲明不 三命通倉

五行之土散在四維故金木水火依而成象是四時皆 生而有救遇水尅以為殃欲上制為榮愛火比為利見 金而難任為財無金而不遭妻害天地雖傾水火難滅 見火以光輝縱疊見而轉利冬月之火體絕形亡喜木 危秋月之火性息體休得木生則有復明之慶遇水尅 逃陨滅之災土重而掩息其光金多而損傷其勢火 忌 底 疏 強 提 抵 抵 抵 抵 抵 抵 抵 抵 抵 抵 抵 从 金木 重重 生堅 金厚 虚水 淺多 空七

贵悠悠若土太實無水則不和柔 無木則不疏通上見 大王日上十十二 戌也明矣若更五行有氣人命逢之田產無比晚年富 土聚辰未為貴聚成丑不為貴是土愛辰未而不愛丑 位分陰分陽土則不同辰有伏水未有匿木滋養萬物 無貴空惹灰塵土聚則滯土散則輕辰戌丑未上之正 土囚土喜水財水旺則土虚土得金火方成大器土高 春夏為功戌有藏火丑有隱金秋火冬金肅殺萬物故 有用所忌者火死酉也水旺子也蓋土賴火印火死則 三命通倉

之土子旺母民金多而耗盗其氣木盛而制伏純良火 潤 喜火生扶惡木太過忌水泛濫欲喜比助得金而割木 泛妻財有益見比肩蹇滯不通如太過又喜木襲秋月 ,則焦女命多不生長土旺四季惟成土困弱成多為 成功忌旺大煅煉焦赤木助大炎生対無良金生水 祥金若多仍盗土氣夏月之土其勢燥烈得風水滋 關多瞌睡辰未人好食丑人清省丑有民土有癸 潤而膏人命遇此主能卓立生於春月其勢虚弱

177 mm

欽定四庫全書 **穑金土雖為美利無水則金燥土焦再加火助太過** 各見木助必招夭折之患遇金必作良工得土遂成稼 疊妻財猶遂,夏月之火勢力行權逢水制則免自焚 多則蹇塞埋光大盛則傷多爆燥見金可以施功縱重 **缺炎炎則不實秋火欲藏不欲明明則燥冬火欲生不** 不宜過旺旺則火炎欲水既濟不愁與盛盛則沾思土 欲殺殺則暗生於春月母旺子相勢力並行喜木生扶 金金旺難赶制冬忌見水水旺則減形故春火欲明不 三命通倉

五行之土散在四維故金木水火依而成象是四時皆 生而有救遇水尅以為殃欲上制為榮愛火比為利見 金而難任為財無金而不遭妻害天地雖傾水火難滅 見火以光輝縱疊見而轉利冬月之火體絕形亡喜木 危秋月之火性息體休得木生則有復明之慶遇水尅 逃陨滅之災土重而掩息其光金多而損傷其勢火 忌 底 疏 強 提 抵 抵 抵 抵 抵 抵 抵 抵 抵 抵 抵 从 金木 重重 生堅 金厚 虚水 淺多 空七

贵悠悠若土太實無水則不和柔 無木則不疏通上見 大王日上十十二 戌也明矣若更五行有氣人命逢之田產無比晚年富 土聚辰未為貴聚成丑不為貴是土愛辰未而不愛丑 位分陰分陽土則不同辰有伏水未有匿木滋養萬物 無貴空惹灰塵土聚則滯土散則輕辰戌丑未上之正 土囚土喜水財水旺則土虚土得金火方成大器土高 春夏為功戌有藏火丑有隱金秋火冬金肅殺萬物故 有用所忌者火死酉也水旺子也蓋土賴火印火死則 三命通倉

之土子旺母民金多而耗盗其氣木盛而制伏純良火 潤 喜火生扶惡木太過忌水泛濫欲喜比助得金而割木 泛妻財有益見比肩蹇滯不通如太過又喜木襲秋月 ,則焦女命多不生長土旺四季惟成土困弱成多為 成功忌旺大煅煉焦赤木助大炎生対無良金生水 祥金若多仍盗土氣夏月之土其勢燥烈得風水滋 關多瞌睡辰未人好食丑人清省丑有民土有癸 潤而膏人命遇此主能卓立生於春月其勢虚弱

177 mm

次定四車全書 ~ 水濁金能生水水多金沈水能生木木盛水縮木能生 賴木生木多火熾木賴水生水多木漂水賴金生金多 盛有祭木多無各再加土助尤佳惟喜身强足壽 重重而不厭水泛泛而非祥得比肩則能助力至霜降 金能尅木木堅金缺木能尅土土重木折土能尅水水 徐大升曰金賴土生土多金埋土賴火生火多土焦火 不比無妨冬月之土外寒內溫水旺財豐金多子秀火 火火多木焚火能生土土多火晦土能生金金多土變 三命通會 中山

遇火必見銷鎔火弱逢水必為熄滅水弱逢土心為於 多土流水能尅火火炎水熱火能尅金金多火熄金衰 三命通會卷一 其焰强土得金方制其害斯言簡而盡也 必遭傾陷木弱逢金公為砍折强金得水 水得木方泄其勢强木得火方化其頑强

次を日本という 水濁金能生水水多金沈水能生木木盛水縮木能生 賴木生木多火熾木賴水生水多木漂水賴金生金多 徐大升曰金賴土生土多金埋土賴火生火多土焦火 盛有祭木多無各再加土助尤佳惟喜身强足壽 重重而不厭水泛泛而非祥得比肩則能助力至霜降 金能尅木木堅金缺木能尅土土重木折土能尅水水 不比無妨冬月之土外寒内温水旺財豐金多子秀火 火火多木焚火能生土土多火晦土能生金金多土變 三命通會 百里

金グピカイラ 遇火必見銷鎔火弱逢水必為熄滅水弱逢土公為於 多土流水能尅火火炎水熱火能尅金金多火熄金衰 三命通會卷一 一衰遇 **沐**必遭傾陷木弱逢金必為砍折强金得水 其焰强土得金方制其害斯言簡而盡也 水得木方泄其勢强木得火方化其頑强